AÑO 11 N° 541 22.8.08

LAS 12

DERECHOS: NUEVAS ESTRATEGIAS DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
MUSICA: NIÑOS Y NIÑAS CON LAS OREJAS ABIERTAS
DEBATES: PUTAS, LA MUESTRA DEL ROJAS RECORRE FANTASIAS Y EXPERIENCIAS

La ciudad traba

LA NECESIDAD DE POLITICAS DE GENERO EN EL DISEÑO URBANO





FOTO: EDUARDO NAVONE/TÉLAM

CARRERA DE OBSTACULOS

SOCIEDAD Como un laberinto, la vida urbana impone sus desafíos que a veces resultan prácticamente infranqueables. Sobre todo para las mujeres: aglomeraciones en transportes públicos que las exponen a abusos, falta de iluminación o de rampas –ellas son mayoría entre adultos mayores y a la hora de empujar cochecitos de bebés– y hasta la apropiación por parte de los varones de esquinas y lugares de recreo convierten al espacio público en un espacio hostil. ¿Es posible pensar en otros modos de circulación menos agresivos y que a la vez no las victimicen a las mujeres?

POR GIMENA FUERTES

Seis y media de la tarde. El tren llega a la estación de Once. En el andén, todos fingen una fila que se desarma cuando las puertas se abren. Se agolpan y los pasajeros no pueden salir. Para Magdalena la lucha cotidiana por un asiento está perdida de antemano. Después de todo un día de trabajo, otra vez viajará parada durante una hora y media. Al llegar, todavía la espera un colectivo hasta su casa.

Karina tiene 19 años y es de Moreno. Se junta con sus amigos en la esquina del barrio, pero a la medianoche ya vuelve a casa, mientras los varones se quedan.

Ximena Pascutti vive en Capital, es periodista y pocas veces viaja sentada en el subte B con su indisimulable panza de ocho meses hasta su trabajo.

La experiencia de las mujeres describe espacios públicos cada vez más hostiles: acoso callejero, falta de servicios de transporte público eficiente, las campañas mediáticas o políticas que hablan de inseguridad e instalan el miedo, las esquinas tomadas por varones y hasta las impenetrables gradas de estadios deportivos son el escenario cotidiano donde ellas tienen que moverse. O no.

Cecilia Varela es antropóloga, y para su tesis de doctorado en Antropología Social de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA se interesó en esa paradoja que arrojan los estudios de victimización, a través de los cuales se revela que “aquellos que más temen ser víctimas de un delito son los que menos probabilidad objetiva tienen, que son las mujeres y los adultos mayores”. “Aparece unas serie de problemas no vinculados al delito ni la criminalidad, sino al estado del espacio público, eso que los arquitectos llaman ‘barreras de accesibilidad’, que para algunos pueden parecer cosas nimias pero para las adultas son un cambio radical. Veredas rotas, faltas de rampas, obstáculos, todos esos elementos van configurando un espacio hostil para la circulación. Trabajar con adultos mayores es trabajar con adultas mayores, porque la población de arriba de los 65 años está compuesta por un 65 por ciento por mujeres, y arriba de los 75 años llegan a ser el 75 por ciento. La perspectiva de género se impone por cuestiones demográficas, pero también porque hay una serie de particularidades que hacen al género. Tiene que ver no sólo con la representación del espacio público sino con las posibilidades de apropiación. Y las mujeres y los adultos mayores son grupos que tienen posibilidades mucho más reducidas de apropiarse del espacio público”, asegura.

Los estudios de victimización son encuestas que tratan de medir la cifra en negro del delito, es decir, los que no se denuncian; y la sensación de inseguridad, que es el grado de temor que la población tiene frente al delito.

La calle es territorio de nadie. O de todos y todas. Pero unos y otras no circulamos igual. Tomar mate en una plaza, ir a la cancha, salir de un boliche son experiencias que no se viven de la misma manera. Karina tiene 19 años y vive en Catonas, un barrio del partido bonaerense de Moreno, y le gusta salir. Cuando no va al boliche con sus hermanos y amigos, se queda en la esquina, tomando algo. “Se juntan los chicos, pero no me quedo mucho, hasta tan tarde no, después me vuelvo a mi casa, ellos se quedan”, cuenta. Para volver de bailar Karina tiene sus estrategias. “Vuelvo cuando amanece porque el remise es muy caro y tengo que viajar en colectivo, entonces es más seguro de día. Igual siempre vuelvo con amigos, vecinos, hermanos, sola no, es peligroso, porque tengo que bajar en la ruta y no es seguro. No tengo miedo, pero sí cuidado. Por eso voy al mismo lugar a bailar, porque es seguro. Y vuelvo siempre con alguien”, afirma.

LA VIDA ES UN VIAJE

María Angeles Durán es investigadora del Consejo de Investigación Superior Científico de España. Vino a Argentina a presentar la reedición latinoamericana del libro *La ciudad compartida*, y confie-



FOTO:DYN/CARLOS GRECO

sa que le encantan los árboles de Buenos Aires "y caminar a las tres de la mañana paseando por la calle Florida, tomarse un café, es totalmente diferente a cualquier otra ciudad".

En su libro la doctora argumenta que "un buen indicador de calidad de la ciudad es que el transporte público llegue hasta el final del entramado urbano. Si cuando termina todavía hay que empalmar, mucha población no queda cubierta".

Si bien los problemas de las ciudades latinoamericanas difieren de los obstáculos que se viven en el primer mundo, Durán afirma que "las mujeres pagamos un precio por la incorporación a la vida pública que pasa por un cansancio y un estrés extraordinario. En Europa la encuesta de uso del tiempo, promovida por la Oficina Europea de Estadística, reveló que como promedio las mujeres tienen una hora diaria adicional cuando se suman las dos jornadas, la de trabajo remunerado y no remunerado. Entonces, si en el conjunto de un país, para la mitad es una hora más larga la jornada de trabajo, significa que no se reparte homogéneamente. Ese resultado se dio al medir con herramientas muy conservadoras, porque en otras investigaciones la diferencia es de cuatro horas diarias cuando se suman las dos jornadas".

"En Europa es bastante frecuente que las familias tengan un auto y no dos, y cuando los yacimientos de empleo están distantes de donde vive la población, suele ser el varón el que usa el auto. Para el presupuesto de las ciudades, las inversiones en las estructuras de transporte son importantísimas, y no se tiene conciencia de que eso tiene una dimensión de género muy fuerte", asegura.

Para la doctora Durán, las políticas deben apuntar al consumo del tiempo de los usuarios de los servicios públicos. "Las mujeres son las que más padecen las largas filas en relación con la educación de los hijos o la sanidad".

Ximena Pascutti está embarazada de ocho meses y todos los días es una de los 267.000 pasajeros que viaja en subte. Al indagar sobre cómo se desplaza a la redacción en la línea B, se larga a hablar sin parar. "En la Argentina tener que viajar en transportes públicos es, sin dudas, uno de los aspectos desagradables del embarazo. Si bien somos mujeres sanas, el embarazo supone un estado de fragilidad física y emocional real contundente que sólo se comprende cuando se pasa por ahí. Sobrevuela bastante, creo, la sensación de que la embarazada es una versera que se hace la pobrecita. En la lista de los que no te ceden el asiento, las chicas jóvenes y los oficinistas. Se hacen bien los pelotudos/as escuchando música, mandando mensajitos o cerrando los ojos. Lo raro es que cuando no cierran los ojos, por lo general los muchachos te miran el escote (se sabe, todo crece mucho en este estado) y las chicas la panza. No me pregunten por qué luego no me ceden el asiento.

Es necesario pensar cómo estas experiencias de acoso callejero pueden estar delineando o modelando una percepción del espacio público como un ámbito hostil y como un espacio masculino, en el que las mujeres siempre son recordadas de su intrusión. Muchas políticas públicas refuerzan ese estereotipo de género.

Señores y señoras de más de 50 son los más atentos. Literalmente me angustio, pero no me queda otra que usarlo. Se da una suerte de escenario de rencores sociales que pueden ser expresados a los codazos, empujones y malos tratos inesperados. Es un campo de batalla donde se puede hacer catarsis. Y en ese quilombo, también entramos las embarazadas, que viajamos tan mal como el resto de la gente, pero con un bebé a cassette que hay que proteger a toda costa. En el colectivo, siempre hay algún señor o señora que se hacen los sotas unos minutos y luego te dejan sentar. En el fondo, y en la superficie, creo que se trata de ignorancia de nuestra comunidad (la gente no sabe que un codazo mal dado puede hacerte peligrar un bebé, o que los primeros tres meses son de alto riesgo, aunque no se note la panza) y sobre todo de una gran falta de solidaridad que se expresa a cada baldosa. Así que pido el asiento, con mi mejor cara de poker y un poco de culpa, que he decidido trabajar luego en mi terapia (donde me siento)."

Ximena cuenta sus anécdotas una y otra vez, y abre sus enormes ojos que denotan su propia incredulidad. "Hace un mes y medio, ya con panza notoria, subí a las 6 de la tarde al subte D. Tenía que ir al médico obstetra, por Santa Fe y Pueyrredón, y no me daba el presupuesto para un transporte más cómodo y rápido. De más está decir que nadie me cedió el asiento. Me apretujaron la panza de tal modo a pesar de que estaba pidiendo que no me empujaran porque estaba embarazada, que me largué a llorar, ahí, en medio de una formación que había demorado su salida porque las puertas no cerraban por la cantidad de gente. Tenía al lado un policía con auriculares que creo que estaba escuchando música. Ni pelota. Ni él ni nadie de los que me rodeaban y me empujaban. Al final una chica me cedió el asiento, pero yo creo que fue porque me vio llorando. Más por lástima que por convicción. Ahora estoy puliendo un poco mis hábitos al viajar. Estoy más estratega: cuando estoy bajando las escaleras para tomar un subte, voy sacándome el abrigo, para que nadie tenga dudas de que llevo ocho kilos de embarazo colgando. Agarro mi mochila con un brazo, el saco en el otro, y me dispongo para la guerra. La vergüenza es algo que va quedando lejos. Lo importante es llegar con Zoe (mi beba a cassette) a destino, y enterita. La tengo que cuidar, porque si no la que me pasará facturas será ella. Y no hay psicoanalista que pueda con esas culpas."

Magdalena, una de los 433.000 personas que usan los trenes en la ciudad y el conurbano, se enoja cuando le dicen que en el tren "son todos unos indios que se matan por un asiento". Se está por recibir de socióloga en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Sus compañeros hace rato que vienen peleando por un edificio único, más grande, donde entren todos y todas aquellos que quieran estudiar. El ingreso al tren de cada

... tener que viajar en transportes públicos es, sin dudas, uno de los aspectos desagradables del embarazo. Si bien somos mujeres sanas, el embarazo supone un estado de fragilidad física y emocional real, contundente, que sólo se comprende cuando se pasa por ahí. Sobrevuela bastante, creo, la sensación de que la embarazada es una versera que se hace la pobrecita...



FOTO: PABLO PIOVANO

día le hace acordar al teórico del aula magna en el cambio de horario de las siete de la tarde, cuando los que salían no dejaban entrar y los que entraban se mataban por un asiento.

VIOLACION ALEGORICA

La antropóloga Varela cuenta en su investigación que otra constante son los episodios que aludían a la amenaza sexual en los ámbitos públicos. “Siempre había una suerte de cuerpo masculino en la oscuridad que iba a hacer algo, y tal vez nunca llegaba a suceder, pero aparecía esa figura amenazante en forma recurrente en las entrevistas. Es que las mujeres tienen mayor sensibilidad ante un delito específico que es la violación. Cualquier otro delito, como un robo, temen que acarree la violación como subproducto”, explica.

“Las mujeres son víctimas en su vida cotidiana de un montón de situaciones que tienen que ver con comentarios sexuales no solicitados, no recíprocos, miradas fijas que no pueden ser devueltas, eventuales persecuciones. Son violencias cotidianas, sordas, que no están problematizadas, que las feministas sajonas denominan *street arasement* o *public arasement*, acoso callejero o público.”

“Otra cuestión muy difícil de medir es cuando se trata de una situación de seducción o no. Es una zona muy gris. Las mujeres sabemos cuál es la diferencia, que se da por la posibilidad de conmutar posiciones. En una situación de seducción se puede conmutar. En el colectivo, vos me mirás, yo bajo la vista, yo te miro y vos bajás la vista, pero en situaciones de acoso callejero las posiciones no se pueden conmutar, no puedo devolver el comentario o la mirada. Es hacer reemerger la jerarquía del género en el espacio público, donde se supone que todos somos iguales.”



En el boliche al que siempre va Karina pasan cumbia y reggaeton. “Es tranquilo el lugar, podés bailar. Algunos chicos dicen que las chicas no quieren cuando ellos las sacan a bailar. Yo bailo con todos, mientras el chico esté tranquilo, todo bien, me gusta divertirme. Ahí conocí a gente de distintos lugares. Aunque ahora el boliche está cambiando porque van chicos y chicas más chiquitos y ellos se pelean y ya no es igual”, cuenta.

Cecilia usa el concepto de la feminista brasileña Rita Segato de violación alegórica. “Esa idea me permitió pensar un montón de situaciones de abuso y de manipulación del cuerpo del otro sin que exista un contacto físico. Interpreté estas referencias de estas mujeres en el marco de sus experiencias, más aún en adultas mayores, donde los roles de género son mucho más rígidos y el espacio de la mujer está considerado como doméstico.”

El *street arasement* o *public arasement* son “propuestas propias de los feminismos de países del primer mundo, donde tienen otros problemas resueltos antes. Hubo un caso de una chica que iba en el subte, un tipo se le paró adelante y comenzó a masturbarse, la chica sacó la cámara y le sacó una foto, lo publican en lo diarios y lo detienen. A partir de eso ellas proponen que si un tipo te molesta le saques una foto y las van colgando de Internet. Es oponer la captura de la mirada del otro por la captura de la máquina fotográfica. También impulsan el endurecimiento de la legislación anti *arasement*. De hecho en los campus universitarios hay códigos muy estrictos para las relaciones, están muy legisladas las conductas. Pero yo no estoy convencida de que penalizar esas conductas sea la mejor solución. Me parece que puede tener derivaciones complicadas de quiebre de los vínculos. Al ser una zona tan gris, es muy complejo pensar en una legislación que lo penalice”, argumenta Varela.

INTRUSAS

“Es necesario pensar cómo estas experiencias de acoso callejero pueden estar delineando o modelando una percepción del espacio público como un ámbito hostil y como un espacio masculino, en el que las mujeres siempre son recordadas de su intrusión. Muchas políticas públicas refuerzan ese estereotipo de género.” El aporte de la brasileña Rita Segato, de “violación alegórica” sirve para darle una palabra al hablar de la violencia cotidiana, rutinaria, que no se codifica como tal o no se percibe. “Me parece que darle un nombre a eso le da visibilidad, mencionarlo lo une de alguna manera a un conjunto de malestares situados en el espacio público. Porque por otro lado, las campañas de ley y orden siempre te proveen de lenguajes muy claros de los supuestos responsables de los males sociales. Es una manera de tratar de ligarlo a la manera en que las mujeres se representan el espacio publico”, cuenta.

En mayo de este año, el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, había afirmado que “nadie quiere la incomodidad” que genera la actividad de las travestis”, y agregó que “a algún lado tienen que ir” al confirmar la medida que fija una zona roja para la oferta de sexo en la ciudad. Hace un tiempo, la tele mostraba una publicidad sobre la fallida guardia urbana en la ciudad de Buenos Aires, en la que una mujer iba caminando por la noche toda temerosa hasta que aparecía la guardia urbana y ella podía caminar tranquila. Ahora Macri propuso que los colectivos deben parar en todas las esquinas a las mujeres que extiendan su brazo, no así a los hombres. “Esa idea refuerza que las mujeres son intrusas en el espacio público, que la calle es algo peligroso, cuando las mujeres son más víctimas de delitos en el espacio doméstico”, sostiene. Varela asegura que no niega el delito, pero sostiene que “eso se resuelven con políticas de largo plazo, que tienen que ver con temas de otro carácter que tienen que ver hasta con la distribución del ingreso”.

A algún lado tendremos que ir. ♥

¡El 23!

"Entre la bizarría y la esperanza." Así definieron su percepción del último ENM –realizado en Neuquén– estas activistas locales que acercan una crónica de los tres días que, como cada año desde hace 23, convocan a mujeres de todo el país para ponerles voz a los problemas y los debates comunes, además de insistir en el reclamo histórico por la despenalización del aborto.

POR FUGITIVAS DEL DESIERTO *

Toda crónica es una narrativa interesada y situada en la corporalidad de quien la enuncia. Así, el 23º Encuentro Nacional de Mujeres desarrollado en Neuquén fue escenario de la compleja realidad política del movimiento de mujeres de nuestro país. El acto de apertura mismo fue truncado por las desavenencias en los posicionamientos políticos en torno de la actual coyuntura nacional, que tiene como eje el conflicto entre las patronales del campo y el gobierno K. Mientras algunos sectores de la izquierda intentaron forzar las discusiones en torno de estas temáticas en los talleres, parte de la comisión organizadora utilizó ese lugar como tribuna para su arenga en pos de la "rebelión del campo". Entre la soja, la Sociedad Rural y un Gobierno que no plantea la redefinición del modelo productivo, las mujeres, lesbianas, travestis, trabajadoras, amas de casa, de pueblos originarios, feministas, piqueteras, discapacitadas, etc, transitamos la ciudad dejando las marcas de nuestra presencia activa y apasionada. "La heterosexualidad es un régimen político", "No a la trata", "potencia tortillera", "milico=cura=patrón", "todxs somos lesbianas", "aborto legal, seguro y gratuito" son algunas de las huellas urbanas que reverberarán en la memoria social de una sociedad que se oscureció unos días antes con el fundamentalismo de los grupos provida (mal llamados así, dado que quienes luchamos por la despenalización del aborto también estamos a favor de la vida de las mujeres). Carteles con la leyenda "Por el derecho a nacer", la inundación de locales comerciales e instituciones con afiches de las mujeres en defensa de la vida y la familia, una marcha en contra del aborto y de la homosexualidad, medios de comunicación atacando a activistas feministas y lesbianas por la próxima implementación de la educación sexual en las escuelas, fueron elevando la invernal temperatura previa al encuentro. Sin embargo, el sábado amaneció bajo la acción de varios grupos feministas y de mujeres que habíamos hecho lo nuestro: pintadas a favor del derecho al aborto, pegatina de afiches, carteles que ahora exigían el "derecho a decidir".

Creemos que hay algunos hechos que merecen destacarse, en tanto que o no aparecen en ninguna de las noticias o precisan ser relatados por las propias protagonistas. Por ejemplo, la interrupción del acto por el fallecimiento del general San Martín el domingo al mediodía, a metros de la peatonal feminista y lesbiana. La irreverencia se filtró entre la rigidez de las formaciones militares, que finalmente huyeron con la misoginia entre las patas.

En la escuela donde se desarrollaba el taller de lesbianismo, una madre de la cooperadora escolar que aprovechaba a hacer sus dinerillos con la venta de tortas y pizzas se acercó especialmente a un grupo de lesbianas —entre las que había docentes— con el afán de afirmar su papel de "guardiana moral" de la sexualidad de sus hijas, bajo la expresión: "Si la maestra de mi hija es lesbiana yo la saco de la escuela". La respuesta no se hizo esperar, las lesbianas participantes del taller improvisaron carteles que portaron durante la marcha: "Soy docente y lesbiana".

En medio de la marcha de diez mil mujeres, una gran torta naranja aglutinaba a las "trabajadoras del pastel". La "tortamarcha" se desplazaba al son de la ironía, la risa y la locura lésbica: "Libertad, libertad, a las tortas del placard", "la cumbia de las lesbianas/la queremos bailar todas/ los fachos no la bailan/ porque tienen lesbofobia". Frente a una catedral ocupada por Opus Dei importados y fachxs locales que rezaban como en estado de trance decenas de crispados aves maría, la gran torta ocupó las alturas para enfrentar la mirada y las voces del fundamentalismo religioso.

Durante la peña, la alegría de la noche se vio empañada por un incidente que debería hacernos pensar a todas. Un grupo de chicas —de clara extracción barrial— bailó temas musicales con sensuales movimientos corporales tipo hip hop. Los silbidos y gritos de desaprobación de algunos sectores del gimnasio no se hicieron esperar. De improviso las adolescentes huyeron —humilladas— del escenario, mientras las presentadoras de la peña se deshacían en disculpas, aduciendo que "no sabían lo que hacía ese grupo". El baile fue sancionado sin miramientos, ¿acaso valía semejante reacción? ¡Si inmediatamente después nos movíamos al ritmo de una cumbia con letras sexistas! Música dispuesta por "un" dj, que prometía "sortear hombres" entre las presentes.

Los medios locales no lograron —o no quisieron— dar cuenta de la significación del Encuentro y lo que cada temática implica para las mujeres. La cobertura estuvo a cargo de compañeras de medios independientes como Indymedia y la Red Nosotras en el Mundo, que realizaron una ardua tarea en condiciones igualmente exigentes.

Cuestiones que no pueden quedar fuera del balance: la fragmentación del movimiento feminista, la mezquindad de algunos sectores políticos y feministas, la completa invisibilidad lésbica en el periodismo local, una campaña por el derecho al aborto que ha diluido su fuerza política callejera, entre otras cuestiones.

Tucumán, la próxima sede, supone un desafío crítico que se vuelve insustituible para seguir impulsando el derecho a decidir sobre nuestros cuerpos.

* Lesbianas feministas.

EL DERECHO A NO SER MADRE

Aunque Héctor Sylvestre Begnis es más conocido por haber sido ministro de Salud de Santa Fe en la gestión de Obeid (durante la cual defendió públicamente y en más de una ocasión la necesidad de limpiar de intenciones punitivas las miradas sobre el aborto), actualmente, y hasta el año próximo, tiene mandato como diputado nacional (FpV). En el Congreso, además de ser vocal en cuatro comisiones permanentes (Asuntos Cooperativos, Mutuales y Organizaciones no Gubernamentales; Legislación del Trabajo; Prevención de Adicciones y Control del Narcotráfico; Recursos Naturales y Conservación del Ambiente Humano), preside una que en estos días puede resultar fundamental: la de Acción Social y Salud Pública. Se trata de un espacio importante, habida cuenta de la sorprendente buenaventura que, en Córdoba, la demanda de la ONG Portal de Belén encontró en la Cámara en lo Civil y Comercial de 1ª Nominación la semana pasada, y la decisión judicial de ordenar al gobierno provincial que "se abstenga de prescribir a través de sus profesionales médicos métodos anticonceptivos abortivos como el consistente en la ingesta del medicamento que contiene la droga denominada Levonorgestrel, conocido como píldora del día después".

"Nosotros teníamos un proyecto que había impulsado Alicia Tate, y por el cual se incluía la anticoncepción de emergencia (PAE) en el Programa Médico Nacional de Procreación Responsable. Ese proyecto estuvo con orden del día y nunca le dimos media sanción; fue en 2006, y se cayó en febrero de este año." Sylvestre Begnis explica que la postergación tuvo muchos motivos: por empezar (y esto es moneda corriente), son asuntos que no ranquean como prioridad cuando las emergencias políticas aprietan; por otra parte, también se creía "que no deberíamos estar haciendo una ley por cada nueva píldora que salga, algo que es entendible, pero que después, a la vista de lo que pasó en Chile, en Córdoba, o en Santa Fe a fines de la gestión de Obeid, todos casos en que por demandas de privados la Justicia ordena no distribuirla, no era tan así". En los próximos días, es altamente probable que ese mismo texto sea re-presentado para evitar que la historia de Córdoba se repita. La experiencia, explica Begnis, ha demostrado que, "al tener ya forma de ley y al incluirlo por ley en el Programa Nacional de Salud Reproductiva, muchos de estos problemas que han aparecido en algunos lados de la no distribución, como en San Juan pasó con el DIU y otros métodos, van cediendo. El hecho de que tenga fuerza de ley seguramente va a minimizar al menos las acciones en contra. El Programa Nacional y la ley dicen claramente que debe haber distribución gratuita en el sistema público de todos los métodos anticonceptivos autorizados en el mercado y los que en el futuro se pudieran incorporar. Eso sólo serviría para decir 'la anticoncepción de emergencia está'. Pero también es cierto que hubo que hacer una ley para que se realizara la anticoncepción quirúrgica, lo cual terminó con la discusión de sí o no: ahora se aplica en todo el país, más allá de la objeción de conciencia que haga algún médico".

En la Comisión que preside, 11 de los 14 integrantes varones son médicos (la comisión se completa con 15 mujeres, una de ellas vicepresidenta 1ª, otras dos secretarias y las demás vocales), y Sylvestre Begnis afirma que sus colegas comparten su posición frente a la necesidad de instalar el aborto no punible como práctica médica hospitalaria, vale decir, no judicializada. "Mi posición es clara, pero tiene que ver con que soy sanitarista, al igual que Ginés, por lo que nos basamos en esto: nuestra preocupación son los 700 mil abortos que se hacen anualmente en la Argentina, y también la mortalidad materna." Por eso, el caso del intento de prohibir judicialmente la PAE tuvo un efecto colateral que está poniéndose en marcha: la aplicación a nivel nacional del protocolo para la atención de abortos no punibles, mediante la distribución del manual del Ministerio de Salud y la sensibilización al respecto. Para ello, la Comisión de Salud coordinará sus tareas con la de legislación penal. "Por lo menos esa discusión se va a dar", pronostica Sylvestre Begnis.



El beneficio de la duda

DERECHOS El despliegue de estrategias que las Abuelas vienen llevando a cabo desde su área de Difusión para encontrar nietas y nietos no sólo ha dado resultados milagrosos, sino que contribuye a una sensibilización de la sociedad, al permiso para dudar y a la necesidad de contribuir a que la verdad salga.

POR LAURA ROSSO

DE BUSQUEDA

"Contar con la duda de los chicos para continuar la búsqueda." Esta idea fue la que generó en el área de Difusión de Abuelas de Plaza de Mayo una dinámica de trabajo distinta, fuerte e inteligente, como las Abuelas. Ellas, con su fuerza incansable y su inteligencia emocional pensaron que sus nietos –ya no bebés, ni chicos chiquitos, sino hombres y mujeres– podían querer encontrarlas. En 1997, cuando la institución cumplió veinte años, se empezó a pensar en cómo convocar a los jóvenes. El acto fundacional fue un primer recital, donde además de la presentación de varios cantantes y grupos de rock, se estrenó la obra *A propósito de la duda*. La metodología de búsqueda continuó con más actividades, producción de afiches, concursos, seminarios, instalaciones y ciclos como Teatro por la Identidad, Rock por la Identidad, Cine, Fotografía y Danza por la Identidad. En cualquier lugar o ámbito podía –puede– haber nietos y nietas.

TRABAJO DE EQUIPO

Clarisa trabaja en el área de Difusión y viene colaborando con Abuelas desde hace tiempo. Cuenta: "Antes era entrevistadora del Archivo Biográfico Familiar. Mi trabajo consistía en reconstruir la historia de vida de los papás de los chicos apropiados a partir de entrevistas a familiares, a compañeros de militancia, a amigos de la infancia, etc. Ese espacio fue pensado no sólo en función de los nietos que habían sido criados por sus abuelas y querían saber, conocer y preservar la historia sociológica de sus familias, sino también de los hermanos apropiados, para que cuando aparecieran pudieran tener, además del ADN biológico, una reconstrucción histórico-familiar de sus padres".

En ese momento Clarisa estaba estudiando Comunicación Social, cuando terminó se incorporó al área de Difusión. Esto coincidió con la incorporación más activa en la institución de los nietos que fueron criados por sus abuelas y buscaban a sus hermanos. "Se pensó en sumar a otros interlocutores para que no sean sólo los familiares, desde lo privado, quienes reclaman que sus nietos sean restituidos, sino que sea un reclamo de toda la sociedad. El ejemplo que siempre damos es que no es lo mismo que un chico vea a Estela de Carlotto diciendo 'todos tenemos derecho a conocer nuestro origen', a que escuche al pelado Cordera de la Bersuit diciendo 'el derecho a la identidad es un derecho inalienable, si vos tenés dudas acercáte a Abuelas'. Esa fue una estrategia de difusión."

Quien coordina el área de Difusión es Abel Madariaga. Abel era el secretario de Prensa y Difusión de Montoneros, en la Columna Norte. Su compañera fue secuestrada embarazada y dio a luz en Campo de Mayo. Abel sigue la búsqueda. Dice: "Difusión fue un invento mío, y yo supe rodearme de gente muy idónea. Logramos instalar la pregunta '¿vos sabés quién sos?' Si bien es una pregunta muy fuerte, nosotros estamos convencidos de que lo que hace daño es la mentira, y tenés derecho a dudar. Y si vos convocás, tenés que contener".

"El momento culminante del área de Difusión –recuerda Clarisa– fue con el ciclo *Televisión por la Identidad*. Pero no sé si esos capítulos hubiesen sido vistos de la manera en que fueron vistos si anteriormente no hubiera existido *Montecristo*. La gente miraba una novela y de repente aparece en el argumento el tema de la apropiación de bebés. Esos programas fueron dos grandes socializadores de la problemática y se llegó a los lugares más insólitos, en horario central y por televisión abierta. Se logró incorporar a la sociedad a la búsqueda porque hasta que no se encuentre al último nieto recuperado, la identidad de toda una generación está en duda. Cualquier chico que tiene alguna duda sobre su identidad, si nació entre 1975 y 1981, puede ser hijo de desaparecidos."

En 1997 los nietos recuperados eran 59 y once años después, en 2008, son 92. ¿Pensás que es el resultado del trabajo que realizan desde el área de Difusión?

Clarisa: –Sí, pero eso va acompañado de una maduración de la sociedad. Hay otras herramientas legales para buscar, como los juicios de allanamiento para los casos en que los chicos no aceptan hacerse el análisis a través de la extracción de sangre. El equipo jurídico de la institución pide la extracción de ADN de un cepillo de dientes o de la ropa íntima para sacar material genético y así saber la identidad de los chicos sin que ellos acudan a realizarse el análisis voluntariamente. El tiempo produjo un decantamiento de lo que ocurrió. Se entregó la ESMA, se anularon las leyes, comenzaron los juicios, todo eso va generando un espacio para que el chico que duda crea que es posible dudar. En otro contexto social le resultaría mucho más loco pensar que puede ser hijo de desaparecidos o le resultaría mucho más difícil acercarse a Abuelas o a la Conadi, porque si el contexto sociohistórico no te permite imaginarte eso... Obviamente, el trabajo de difusión de Abuelas ha sido muy importante y desde el '97 para acá hemos trabajado sobre eso.

¿Qué pasó después de *Televisión por la Identidad*?

–No dábamos abasto con la cantidad de gente que vino. Todos atendíamos a chicos con dudas. Hubo 659 legajos abiertos en la Conadi de chicos que tenían la posibilidad de ser hijos de desaparecidos. Pero ninguno de ellos lo es, sino que sus casos coinciden con el tráfico de bebés que hubo durante la dictadura y que continúa hoy en día. Son chicos que fueron apropiados por otras vías, no por los militares. Llegan muchos chicos con características similares a las que puede tener un chico apropiado: no tienen fotos

de la mamá embarazada, o tienen una partida de nacimiento dudosa o extraña, pero finalmente no lo son. Por eso, la pregunta es ver cómo llegamos a ese universo de chicos que realmente son hijos de desaparecidos y todavía no se acercaron. Es como buscar una aguja en un pajar.

¿Cuál se supone que es la principal dificultad?

–La mayoría de los chicos que falta encontrar no es que no quieran saber su origen sino que tienen miedo por lo que podría pasar con quienes los apropiaron. Pero no sé, no estoy en la cabeza de ellos....

Abel: –Son los chicos más conflictivos, que están apropiados por los tipos más jodidos, es decir que sufren apropiaciones con gran contenido ideológico. Por ejemplo, un chico que había tenido una apropiación así, porque el tipo era un pesado ideológicamente, al principio no quería conocer a la familia, no aceptaba que era hijo de desaparecidos, pero de un momento a otro cambió, cambió su pensamiento. Un día tocó el timbre en la casa de la abuela y le dijo: "¿Me puedo quedar con vos?". Se quedó a pasar el día, llamaron a los tíos, a los primos, compraron facturas, tomaron mate, se quedaron toda la tarde juntos.

ESLABONES NUEVOS

La urgencia por encontrar su descendencia se hace sentir. Muchas abuelas ya están grandes y ya no buscan una generación, sino dos. Hay muchos nietos que son padres. Por eso han largado una vertiente que es *Abuelas busca nietos y bisnietos* y están trabajando en jardines de infantes con producciones y material fílmico. "Las Abuelas siempre trabajaron en escuelas, en facultades, pensando que allí podían estar sus nietos, y a partir de este año empezaron a trabajar también con los jardines de infantes sobre el Derecho a la Identidad. Porque además, las abuelas promueven y educan en la defensa del Derecho a la Identidad en todo sentido, no sólo en cuanto a la víctimas del terrorismo de Estado. Nunca se sabe cuál es el detonante. Se puede pensar que un chico que está haciendo un dibujo de su familia le empiece a preguntar al padre, y el padre empiece a hacer agua y se preocupe porque el que está preguntando es su hijo", puntualiza Clarisa.

Otro trabajo del área de Difusión ha sido la Red por el Derecho a la Identidad. Hicieron viajes por todo el país, convocaron a gente interesada en la lucha de Abuelas para que se acercara, y hoy existe una sede de la Red en todas las provincias. "Lo que hacen es generar actividades de difusión de Abuelas, les mandamos el mensuario, o muestras, o películas, y son un nexo con nosotros. Pueden funcionar en facultades o en organismos de derechos humanos, son profesionales, o ex militantes que se juntan, e incluso muchos ya tienen su grupo de Teatro por la Identidad. Si alguien que vive en Chaco, por ejemplo, tiene dudas sobre su identidad y nos llama, nosotros lo contactamos con la gente de la Red más cercana para que lo acompañe y lo ayuden a hacer los trámites", explica Clarisa.

¿Cómo definen los momentos más difíciles por los que pasaron? ¿Y los mejores?

Clarisa: –Los momentos más difíciles tienen que ver con cuando pasa mucho tiempo y no aparece ningún nieto, y claramente, los más felices son cuando aparecen. El juicio a Menéndez fue muy gratificante, pero lo más gratificante es encontrar un nieto, porque cuando aparece, parece un milagro, la verdad es que es algo así.

Abel: –Siempre hemos luchado para llegar a que se logre una verdadera justicia. El día que le dieron a Menéndez prisión perpetua y cárcel común, no sabés lo que era este lugar, y esa alegría se sumó a que resolvimos dos casos más. Esto era una explosión. Y eso te genera más fuerzas. Cada restitución es distinta y cada una tiene su problemática particular, pero cada vez que viene una restitución o una condena es una carga de batería total.

Abuelas comenzó siendo un grupo de mujeres que buscaban a sus hijos y a sus nietos, y en estos treinta y un años fueron impulsando y generando no sólo conciencia y memoria sino además un reclamo que hoy es social. Y colateralmente fueron produciendo beneficios para la sociedad, como la incorporación del Derecho a la Identidad en la Convención Internacional de los Derechos del Niño, o modificaciones en la Ley de Adopción, o el índice de abuelidad, que permite que aun faltando una generación se pueda reconstruir el mapa genético de esa familia. También se logró la edición del libro *Las Abuelas y la genética*, que "era una deuda pendiente de la institución, que quería contar este capítulo específico. Fue muy llamativo cómo repercutió en el mundo académico y de las ciencias. Ahora estamos en una etapa de ver si se reedita y se distribuye en los profesorados", resume Clarisa.

¿En qué momento están hoy?

Abel: –Abuelas se transformó en un lugar de referencia para todo: violencia familiar, adicciones, violaciones, pero hemos podido armar una red para derivar, que dentro de las pocas cosas que funcionan en este país, funciona. Estamos en una etapa muy difícil, porque el trasvasamiento hacia los chicos más jóvenes no está siendo traumático, pero sí la frustración de que se mueren abuelas muy queridas sin haber conocido a sus nietos, y eso es una patada muy fuerte. Es muy doloroso, pero ellas están convencidas de que la lucha continúa, están segurísimas de eso. ♥



La urgencia por encontrar su descendencia se hace sentir. Muchas abuelas ya están grandes y ya no buscan una generación, sino dos. Hay muchos nietos que son padres. Por eso han largado una vertiente que es *Abuelas busca nietos y bisnietos* y están trabajando en jardines de infantes con producciones y material fílmico.



Gertrudis y PerroVaca



CANTANDO BAJITO

MUSICA **La nueva era de música infantil entorna la ventanita de la pedagogía y se concentra en la calidad y la diversidad musical con viejas ideas renovadas y guiños a los adultos, tres propuestas que trabajan todo el año y no se agotan con las vacaciones de invierno.**



POR GUADALUPE TREIBEL

Hit oscuro y bandera del hardcore psicodélico de los ’90’, “Kanishka” todavía suena en el under porteño. Y sí, persiste la canción de Los Brujos, esos rockeros marcianos que –con looks deformes– daban miedo y hacían bailar. Ahora, apenas 17 años más tarde, el rey Kanishka se volvió tiburón de la mano de Koufequin, una banda infantil que revisita el track noventoso y, entre guiños, lo hace posible para pequeños de 1 a 10 años: *Un pececito se fue a nadar, andando muy contento por el mar / Pero olvidó el camino que recorrió / Vino un tiburón y se lo comió / ¡El tiburón Kanishka!* No, no, la música infantil ya no es lo que era.

Si de épocas y tiempo se trata, los últimos años han cimentado la era post María Elena Walsh con propuestas que abrazan la diferencia y la calidad musical. Aunque inspiradas en los clásicos de la autora de *Dailan Kifki*, las canciones para niñas y niños atraviesan estilos que juegan a destronar un sillón sin nombre. Pero, ojo, que doña Manuelita, su majestad vegetal la reina Batata, “El twist del Mono Liso” y otros apelativos siguen sin fecha de vencimiento. Bandas y solistas (con el disco bajo el brazo o la guitarra eléctrica on stage) siguen recalcando la importancia de los clásicos. “María Elena Walsh dejó y sigue dejando canciones maravillosas, poesías. Su música significó una ruptura entre canciones para escuchar y canciones para cantar”, explica Teresa Usandivaras, la voz femenina de Los Musiqueros, el trío que lleva casi 23 años armando armonías y letras entre ritmos africanos, latinoamericanos, invenciones de chicos y, claro, de grandes.

Para Gertrudis, cantautora que lanzó su primer disco en 2004 con *Canciones para soñar* y ya va por dos larga duración y composiciones para un tercero próximo, la autora de “El reino del revés” era una visionaria. “Antes de que ella les pusiera título y personaje a sus canciones, la música para chicos era anónima, tenía mucho que ver con el folklore. María Elena le puso marco, borde.”

En la intentona por el nivel, el lugar que ocupan chicas y chicos es central. “Cambió la concepción de la música infantil. El chico escucha, disfruta. Además, la canción es una comunicación con los padres. Antes, los niños empezaban a ser personas a los cinco años”, destaca Usandivaras. Leandro, Mauro y Ernesto, de Koufequin, hablan de lo mismo: respeto por la niñez.

Más allá de todo, no hay que confundirse, que las canciones no van por la pedagogía. Son arte en cajita compacta. O, a lo sumo, dvd. Tres propuestas, al pie del cañonazo infantil: el rock base con blues y country de la mano de Gertrudis y (el icono) Perrovaca, el pop rock de Koufequin con inspiraciones múltiples y las músicas americanas y del mundo de Los Musiqueros.

LA VIDA EN ROCK

Los animales se revelan ante algunos abusos insospechados, como por ejemplo la explotación simbólica. Este es el caso de la paloma de la paz de Gertrudis Rock: *Me pasé la vida entera / posando para todos los pintores / si hasta me pintó Picasso / y ni siquiera así me hacen caso / Me cansé y no quiero más ser la paloma de la paz*. El título es claro: “Se cansó la paloma”. Un modo a su vez de plantarse frente a la guerra ante los pequeñitas/os. Más allá de la crítica, las canciones hablan de amor, de juegos y posibilidades, de personajes (como la hormiga que quiere ser actriz, el detective que no guarda secretos o el célebre y escurridizo PerroVaca).

En su segundo disco, *Canciones para estar despierto*, editado independientemente, Gertrudis cierra el dúo de opuestos. Al fin y al cabo, su primer disco es *Canciones para soñar*. “No hay un gran salto entre disco y disco; sí temporal porque pasaron cuatro años entre uno y otro. El cambio viene ahora con el próximo material. Estoy más reflexiva y el público viene a abrir la cabeza, además de a rocanrolear”, cuenta la música que hace más de una década se dedica a la canción. Primero, jazz y bossa para adultos. Ahora, múltiples sonidos para otro umbral.

Aun así, Gertrudis sigue componiendo para mayores pero encuentra una diferencia muy fuerte en el modo de recibir que tienen adultos y niños. “El adulto tiene un prejuicio muy por fuera de la piel y genera una barrera que hay que romper. Con los chicos no es así. Si les gusta, les gusta. Si no, no”, cuenta ella, madre de dos nenes de 7 y 10 años.

Además del sonido, una de las claves de la buena llegada en nenas y nenes es el personaje que acompaña a esta suerte de Madonna infantil, que juega con encaje, colorete y rock. PerroVaca, el personaje, casi ícono, nació como un dibujo y se instaló en artes de tapa, remeras y merchandising múltiple. Y el dibujito salió de puño y trazo de Malena, una niña de 11 años, hija de Pizu Rebecca, pareja y guitarrista de Gertrudis.

¿Pero es un él o un ella? “PerroVaca es masculino pero no se entrega a su destino de perro. El elige y, cuando elige, empieza a trabajar la parte fina, sensible, como en las mujeres. Y ahí se larga a descubrir el mundo. No está huyendo, está yendo”, explica la artista que, durante los shows por momentos se siente el cantante de Kiss y, en otros, Adriana Calcanhotto. Su sueño dorado: conducir un programa de televisión infantil donde se pasen videos de Frank Zappa. Por el momento, para saber más de ella, es posible visitar su base en la web www.myspace.com/gertrudisrock.

MUSICA DE VIAJE

“Cuando viajo, hago relevamientos de la cultura”, explica Teresa Usandivaras ¿Lugares? Uff, de todo. Puede ser Jujuy. O el Amazonas. Pero, sí, sí, fundamentalmente Africa. “Me especialicé en un gru-



KOUFEQUIN

FOTOS: JUANA GHERSA

¿De dónde salió el nombre de este grupo? “Hay un instrumento que usamos en jardín, una especie de melódica de baja calidad, como un clarinete con teclado que se vende en negocios de música. Eso es Koufequin”, explica Ernesto (alias Tico).

“Me especialicé en un grupo cazador recolector, uno de los últimos en la humanidad: los bosquimanos del desierto de Kalahari.” Es que, además de cantar sobre chicles, amores de barrio y barriletes, Teresa es antropóloga y regala sonidos del mundo (propios e inventados) a chicos y grandes.

po cazador recolector, uno de los últimos en la humanidad: los bosquimanos del desierto de Kalahari.” Es que, además de cantar sobre chicles, amores de barrio y barriletes, Teresa es antropóloga y regala sonidos del mundo (y propios e inventados) a chicos y grandes. “Queremos hacer la música más diversa para abrir los oídos y decir ‘esto también existe’”, cuenta la artista y agrega: “Hay algo que nos junta a todos y es que la música nos pertenece. De la cultura de los bosquimanos me alucinó que todos podían tocar y cantar. Pero, más allá de eso, la música tenía que ver con lo mismo que en otras culturas: es algo que te emociona, algo que cantás porque estás triste, para acunar a un chico, porque querés bailar”.

Como docente de música, directora de coros, cantante o compositora, abre la propuesta de la mano de la banda infantil que integra hace 23 años, Los Musiqueros, junto a Julio Calvo y Pablo Spiller, un trío particular que –además de canciones– inventa instrumentos. Así, a lo Les Luthiers, el vivo despliega globinetes (hecho con globos y algo más), sweet banjo (fabricado con una lata de dulce de batata y la pata de una silla), chancletófono, pavas alteradas, copas, bicordios y otras excentricidades. “A Julio siempre le gustó hacer sonar los objetos –explica Usandivaras–. Tenemos la voz y el cuerpo; podemos hacer música con cualquier cosa.”

Y como todo proyecto tiene fecha de inicio, Los Musiqueros arrancó de la mano de Teresa, que enseñaba a chicas y chicos de 10 años en un taller de educación por el arte. “Como los padres querían cantar con sus hijos, grabé un cassette que se llamó *¿Jugamos a cantar?* con los chicos de La Escuelita. A una cronista del espectáculo infantil le llegó, le encantó y me dijo que quería que lo cante en un teatro. Entonces decidí formar un grupo. Una hermana mía me comentó de Julio, que era profesor de música. Después lo llamamos a Tomás Nelson y ése fue el trío original.”

Entre idas y venidas (de elenco, no de ideología y calidad), Los Musiqueros llevan cuatro discos en su bolsillo: *Con todos los ritmos* (donde se incluye el tema de Manuelito, continuación de “Manuelita”), *Carí caracuá* (ganador del premio ACE a mejor disco infantil en 1996), *Canciones colgantes* (pensado como disco más que como espectáculo) y *Pequeño romance de barrio* (disco que salió ternado para los premios Gardel, con letras más complejas, que requieren un poquito más de atención).

Con tres años sin nuevo material, Teresa adelanta que ya hay cinco o seis canciones en camino para un próximo disco, que saldría en 2009. Mientras, siguen participando del Movimiento de Música para Niños (Momusi), una organización no lucrativa que agrupa a conjuntos de música infantil nacionales como Sonsonando o María Teresa Corral.

Si la propuesta musiquera apunta a los de menos edad, el Teresa Usandivaras Quinteto amplía el panorama para los de más edad. “Básicamente es música latinoamericana y del Caribe. También hay música rural, ciudadana y etnográfica (de los bora, mapuches, del Amazonas)”, explica su gestora, hermana de once que empezó a enseñar música a los 10 años. Más info en www.teresausandivaras.com.ar

GALAXIA MUSICAL

Por iniciativa de tres maestros de jardín en sus treintas, nació una galaxia con piratas, robots, canciones sobre cortes de pelo, reminiscencias a hits de Michael Jackson y apoyo audiovisual en vivo. Eso (y rock, más pop, más otros géneros) es Koufequin, el grupo que hace apenas tres años salió a la escena infantil y, aún sin discos, ya ha llenado el Teatro de la Comedia. Los maestros: Leandro Gajate (voz), Ernesto Algranatti (guitarra y voces) y Mauro Conde (guitarra y voces). El equipo que acompaña: Ana Chacón (bajo) y Federico Castro (“dispara pistas como un dj en vivo”).

¿De dónde salió el nombre de este grupo? “Hay un instrumento que usamos en jardín, una especie de melódica de baja calidad, como un clarinete con teclado que se vende en negocios de música. Eso es Koufequin”, explica Ernesto (alias Tico).

En trajes, mamelucos o pantalones chinescos, la puesta es de show de rock con un fuerte acompañamiento en video. Así, mientras el tiburón Kanishka (hit de la banda) comienza a sonar, la pantalla se adentra en el fondo del mar. Con todo, la puesta ha ido variando de tiempo en tiempo. “Estamos preparando un nuevo show llamado *Koufequin y la máquina del tiempo*”, cuenta Tico. Gajate recuerda y agrega: “Primero hicimos *Galaxia china*, que fue un momento muy recitalero, y después vino *Los piratas del Tai Pei*, muy teatral. Ahora estamos en un mix de recital con guiños de puesta e interacción”.

Dice Tico que la idea es generar un clima entretenido, donde no hay pretensión didáctica. “Tocamos diferentes estilos desde una formación rockera”, asegura el guitarrista, ex bajista, del grupo con nombre de melódica.

Sobre las niñas y niños que los van a ver, muchos alumnos de sus talleres, plantea Mauro: “Están sobreinformados y decodifican de otra manera. Por eso se puede encarar el proyecto de arreglar con sonidos de temas para grandes, con sonidos electrónicos, pistas”. Así, la demanda de los chicos se acopla con la de los padres, que “reclaman un guiño hacia ellos”, según Leandro.

Koufequin provee con señas a Seru Giran, el ex niño prodigio de Jackson Five, la banda hardcore de los ’90, Los Brujos y tantas otras composiciones propias que hacen del rock una propuesta para todas las edades. Si no, a mirar nomás: http://koufequin.blogspot.com. ♥

MONDO FISHION por Victoria Lescano



Zitta con el art nouveau

En una pasarela literalmente sellada con iconografía art nouveau, tal vez impresa con alguno de los tintes que la papelera Wusman sede San Telmo que ofició de locación dedica a sus litografías y ediciones exclusivas de libretas y tarjetas, el diseñador Fabián Zitta exhibió su colección de vestidos de cóctel y noche con lenguaje y técnicas de alta costura, inspirada en las creaciones de René Lalique. Pues los tallados y calados de diferentes piezas del experto en vidrios y cristales de formas insólitas fueron reinterpretados en sobrefaldas de charol y su desfile, el jueves 14, marcó uno de los gestos independientes que se anticiparon a Baf Week, la semana de moda oficial para el verano 2009 que comenzó el miércoles 20.

De la pasada inicial en verde esmeralda con crinolinas en tul negro y predominio de largo mini –allí los recursos ornamentales fueron tocados en charol, simulacros de polainas o de portaligas con tramas de moños negros–, a visos largos en tonos arena, amarillos con patchworks y plisados que recreaban citas a las formas de los frisos art nouveau. Su interpretación de los dictados de tendencia para el verano 2008 –las citas a la naturaleza y a las estampas florales– admitieron al fucsia y también al negro. Las modelos deambulaban y posaban ante cada círculo estampado en el piso.

El estilo de Fabián Zitta remite al uso de sedas, satenes y tules fusionadas con calados en láser y diversas láminas textiles procesadas con tratamientos de volumen.

En su tienda de Recoleta, que admite un lounge para esperas entre pruebas a medida, se dan cita las nuevas generaciones que viven en los alrededores de la avenida Alvear junto con sus madres, algunas celebrities –entre sus clientas suele destacar a la actriz Virginia Innocenti, a quien diseñó varios vestuarios para el escenario– y un público que predica un fashionismo relajado como el que imperó durante la presentación de la colección: los seguidores de su moda contemplaban desde sus sillas con copa de vino tinto o blanco en la mano y comentaban las pasadas.

El diseñador tiene como fuentes de investigación e inspiración diversos períodos de la historia del arte –su formación en diseño remite a estudios de moda con Norma Bertol– y también las situaciones oníricas que genera su otro oficio: el de médico anestesiólogo que aún practica algunas mañanas en una clínica.

Y hay algo emparentado con los surrealista y el ensueño medical implícito en sus técnicas y fórmulas para dormir que Zitta lleva a los ornamentos para los cuerpos ya despiertos y fuera de las situaciones quirúrgicas, de flecos que se desplazan a los tobillos o las superposiciones que generan una segunda piel más barroca, casi una capa protectora en la cual los materiales contemporáneos aparecen fusionados con raíces tecnológicas para innovar en la alta costura.

VISTO Y LEIDO, POR LILIANA VIOLA

PERDIDAS EN EL BRONCE

Cautivas
Gabriela Saidon
Editorial Planeta
240 páginas

"Las cautivas no tienen dolientes" escribía la investigadora Susana Rotker en su libro, que llevaba el mismo título que éste, *Cautivas*. Qué otro nombre si no, para referirse a una tradición nacional que desde sus orígenes fue construyendo esta figura de la mujer blanca arrebatada, sacrificada, oculta, mítica y a la vez encubridora de cierto placer traicionero. El trabajo que presenta ahora Gabriela Saidon, en un registro oblicuo entre la ficción y la crónica histórica, se propone, aparentemente, desentrañar el enigma de aquellas cinco correntinas de clase alta que fueron raptadas por tropas paraguayas muy probablemente para presionar a sus maridos, militares de alto rango en la guerra de la Triple Alianza. No hay dolientes aquí tampoco. Ha pasado mucho tiempo y apenas queda el bronce en la plaza de la capital provinciana evocando un regreso equívoco más que triunfal. Quedan la leyenda y los apellidos ilustres. Saidon se hace cargo de esta evanescencia y construye en varios planos su relato: un prólogo donde se ubica como autora, la información sobre las personas que se encargaron de la investigación, la ficcionalización de esa investigación, la reproducción de documentos de la época y una aclaración final donde se consigna que sobre todos los textos hay intervenciones de la verdad y de la ficción. ¿En qué proporciones? ¿Dónde? Nunca se sabrá, parece decir entre líneas, el texto, eco de voces que se perdieron para siempre.
Una historia íntima y amorosa lleva a una de las descendientes de estas damas a emprender la búsqueda de las razones. Se han perdido varias voces en el árbol genealógico, que dada su alcurnia, emparienta a todas aquellas damas. La descendencia habla sobre lo que escuchó o sobre lo que nunca se dijo. Una clase, una educación, una serie de prejuicios que forjaron la idea de la condición femenina en el siglo XIX, aparecen en esta novela enredadas entre tazas de té, bordados, y por supuesto, amores entre primos.

ESCENAS



Sicarios de toda laya

No sólo en los asuntos mafiosos hay gente que hace el trabajo sucio, personas mercenarias que se encargan de dar el tiro de gracia –a veces, metafórico– a las más diversas víctimas. "Nos reproducimos como los panes y los peces", dice con humor sombrío un sicario en *Después del crimen*, la obra de Jorge Palant que acaba de estrenarse con dirección de autor. "Pero éste es un milagro que nadie festeja." La autoría intelectual suele quedar en las sombras, por lo que en consecuencia la justicia permanece en suspenso. Con Carlos Vanadia, Beatriz do Santos, Santiago Ojea, Many Aro Geraldes, Eduardo Manelli y Luján Perazzo. La escenografía y el vestuario fueron diseñados por Paula Silva Testa y la iluminación es de Nicolás Trovato.
Después del crimen, los sábados a las 21.30 a $ 20 y $ 10 en Sala Tadrón, Niceto Vega 4802, 4777-7676.



Hermosura

"El amor - lo sagrado - el arte / No tienen pretensiones / Son fugaces / Aparecen donde no se los llama / Se diluyen." Con estos versos, firmados por Liliana Maresca de *El amor, lo sagrado, el arte* (Editorial Leviatán), comienza el espectáculo dirigido por María Inés Aldaburu, que fuera presentado en la Biblioteca Nacional y luego estrenado formalmente en una sala teatral. Los poemas, inspiradamente trabajados en su sonoridad musical, son interpretados por Carla Crespo, Flora Gró, Laura Pons Vidal y la propia Aldaburu, en una puesta en escena que incluye proyecciones de fotos de la gran artista y de su obra, de Marcos López y Adriana Miranda. Las luces pertenecen a Juan de Borbón.
El amor, lo sagrado, el arte, los jueves a las 21.30 en El Excéntrico de la 18, Lerma 420, 4772-6092.

Deseos cumplidos

Una mesa, tres sillas, una soga que cruza el escenario y una veintena de bombachas colgadas, más varias versiones de *Venecia sin ti* y las luces de Julio López, crean el nuevo ámbito de la celebrada pieza de Jorge Accame, *Venecia*, que dirige Florencia Bendersky (después de lucirse en varias régies de ópera). Pero quizá lo más singular de esta representación es que está protagonizada por un grupo de actrices y actores debutantes –alumnos/as de Bendersky– cuyas edades oscilan entre los 45 y los 60 años. Y que merecen estar en el cuadro de honor: Marcela Richard, María Marta Ferreira, Armando Perpere, Mariana Gollán, Inés de la Fuente, Eduardo Campili. No por nada esta flamante compañía, que ha visto concretarse sus mejores sueños, se llama El Buen Deseo.
Venecia, los domingos a las 19 en Teatro del Nudo, Corrientes 1551, 4373-9899.

EXPERIENCIAS

Dos son multitud

Proponer un diálogo intergeneracional entre dos artistas mujeres del interior es uno de los objetivos de *Nuestra mirada*, el recital que Teresa Parodi y María de los Angeles Ledesma darán mañana en un lugar particularmente especial: el Espacio Cultural Nuestros Hijos, creado recientemente en la sede de lo que fuera la ESMA. Las cantantes, además, contarán con la compañía de Emilia Parodi (al piano), Ezequiel Parodi (en guitarra) y Matías Furió (percusión).
Mañana a las 20 en Av. del Libertador 8465, www.nuestroshijos.org.ar

MUESTRAS

Obra reciente 2008 + Un mundo privado

Graciela Borthwick se despliega en estos días por dos puntos precisos de la ciudad. En uno, planos y volúmenes son los materiales básicos sobre los que se propuso trabajar en el último tiempo, y para ello recurrió absolutamente a todo lo que tuviera a mano: pinturas, papeles, géneros... A la vez, en otro espacio reunió su obra reciente en madera y acero, y la soltó para que jugara en el espacio porteño dedicado a las esculturas.
Obra reciente 2008 está en Espacio Y, Laprida 1963 PB "B". *Un mundo privado (hecho público)*, en el Patio Porteño de Esculturas, Pinzón 1229; www.gracielaborthwick.com.ar

ENCUENTROS

Detrás de escena

Comienza el Ciclo de Guionistas de Televisión, una serie de encuentros con autoras y autores de envíos célebres y celebrados de la industria local. En cada velada se proyectará un capítulo de la serie convocante, tras lo cual se abrirá un diálogo con sus responsables. El próximo martes será el turno de *Montecristo*, que precederá a la charla con Marcelo Camaño y Adriana Lorenzón, además de contar con Viviana Saccone como invitada especial. La organización del ciclo es de Adriana Shottlender.
El martes 26 a las 19.30 en la sede de Argentores, Pacheco de Melo 1820. Entrada libre y gratuita.

CHIVOS REGALS



La famosa multiuso

Mil y un destinos puede tener Nivea Creme, la ya tradicionalísima crema conocida por su lata azul. Por caso, los laboratorios Beiersdorf recuerdan que tiene efectos humectantes, y que su fórmula es de largo alcance: gliceria, para evitar la pérdida de hidratación; pantenol, para calmar la piel irritada y favorecer la cicatrización; eucerit, para crear una película protectora.



Talla mini

El Retinol Anticelulítico Intensivo es el producto de RoC con "triple efecto corset", vale decir, la reducción de caderas, vientre y glúteos. Prometen una diferencia de más de dos centímetros en caderas y algo menos en los glúteos. La fórmula se conforma de ingredientes "que actúan en todos los estados del ciclo lipídico": retinol, forskolin y THPE.



A ver esa boquita

La estética de la intervención quirúrgica llegó al diseño de cosméticos, aunque ahora en una versión temporal de sus efectos. Es el caso, por ejemplo, del Collagenesse Labios, el tratamiento especializado con "microesferas de efecto relleno". ¿Qué hacen? "Rellenan las arrugas verticales (de los labios), definiendo su contorno", además de aumentar el volumen.

PERLAS EN TV

HOY VIERNES

La bestia de otro planeta,
a las 14 por Retro
Este monstruo viene de Venus y desembarca en Italia. Al igual que Greta Garbo, quiere que la dejen en paz. No lo logra y toma represalias contra monumentos históricos romanos. Una de las estimables contribuciones al fantástico de Nathan Juran, respaldado por los maravillosos efectos especiales artesanales de Ray Harryhausen.

La tarde del señor Andesmas,
a las 14.15 por Europa Europa
Repite a las 19.05. Envolvente y pausada realización de Michelle Porta, surgida de una novela de Marguerite Duras, hermosamente musicalizada por Carlos D'Alessio, con un perfecto Michel Bouquet.

Prisioneros del terror,
por Film & Arts

Embriagado de amor,
a las 19.55 por TNT

Jade,
a las 22 por AXN
Mantis religiosa consumidora de machos de la especie humana, en la huella de Ava Gardner y otras chicas fatales, Linda Fiorentino es Trina Gavin y en sus ojos reluce la codicia.

Código desconocido,
a las 22 por Europa Europa
A través de una serie de escenas breves que se van encadenando y que parten de una situación de maltrato que provoca alguien que precisamente quiere corregir una agresión. Con un dejo de didactismo, Michael Haneke habla de distintos lenguajes, de diversas formas de violencia individual y colectiva.

Lo que ellas quieren,
a las 23 por Cosmopolitan y por Hallmark
La película donde Mel Gibson, habitualmente tan reaccionario y machista, se presta de buena gana a ridiculizar estereotipos apolillados de la masculinidad. Curiosamente, se pasa en dos señales a la misma hora.

SABADO 23

Su último cartucho,
a las 13 por Retro
Primer western de Budd Boetticcher que vale para amantes del género, pese a ser un borrador con evidente moraleja.

Tienes un e-mail,
a las 15 por A & E
Nora Ephron se animó a reciclar la comedia *El bazar de las sorpresas* (1946) de Ernst Lubitsch, trasladándola a tiempos de correo electrónico, con la pareja Meg Ryan-Tom Hanks llevándose bien por escrito, pero como los mejores enemigos en el trato personal.

El año que viene a la misma hora,
a las 17.30 por The Film Zone

Rigoletto,
a las 18 por Film & Arts
Luciano Pavarotti como majestuoso (y perverso) Duque de Mantua en esta representación de la admirable ópera de Verdi, con Edith Gruberova en el rol de la pobre Gilda. Dirección musical de Ricardo Chailly y puesta de Jean-Pierre Ponnelle.

Closer,
a las 22 por Hallmark
Versión de la pieza de Patrick Marber, con afinado cuarteto de intérpretes bajo la batuta infalible de Mike Nichols. Mil veces preferible a la puesta que figura actualmente en la cartelera teatral porteña.

Pasión de amor,
a las 23 por Cosmo

DOMINGO 24

Last Days,
a la 1.15 por I-Sat
Ultimos días de una estrella de rock, de aspecto muy parecido al de Kurt Cobain, camino del suicidio. Gus van Sant acompaña de cerca los estados meditativos de su protagonista, en la reclusión y la soledad. Aunque no se oye ningún tema de Nirvana, el retrato de Cobain es refrendado en los créditos finales, que incluyen partes de la carta que escribiera el líder de la banda antes de matarse.

El desierto rojo,
a las 16 por Europa Europa

Perdidos en Tokio,
a las 17 por TNT
El inagotable encanto de lo que no fue pero pudo haber sido, refrescado líricamente, humorísticamente, tiernamente por Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson, errando sin traducción por la ciudad del título.

Corazón salvaje,
a las 18 por Retro

El embajador del miedo,
a las 22 por Cinecanal Classics
Gran actuación de Frank Sinatra como el capitán que vuelve condecorado de la Guerra de Corea por haber salvado a su pelotón, pero a quien sus pesadillas le dan otra versión de los hechos. Brillante realización de John Frankenheimer con sutiles alusiones al macartismo.

El resplandor,
a las 22 por Cinemax

LUNES 25

Torrentes de amor,
a las 12.15 por The Film Zone

Picnic,
a las 14 por Retro
William Holden es el forastero que llega a un pueblito de la Norteamérica profunda para trastrocar el orden y hacer caer las máscaras. Baila con la chica más linda del lugar (Kim Novak) la danza más erótica, sin tocarse un pelo.

Moulin Rouge,
a las 18.30 por Citymix
Desprejuicio y artificio en alto nivel son las marcas registradas de Baz Luhrman, en este film extremadamente potenciadas. Recreación de la comedia musical de acentos románticos en un Montmartre mental. Nicole Kidman, piel de nácar todavía sin botoxear, como sublimación de la Dama de las Camelias.

Pandilla de Nueva York,
a las 23 por Fox

Un domingo en el campo,
a las 23 por TV5
Verano de 1912. Bertrand Tavernier, en su estilo más impresionista, narra la visita de una hija y un hijo a su viejo padre, pintor sin genio en el anochecer de la vida. Con la espléndida Sabine Azéma.

In the Cut,
a las 22 por AXN

MARTES 26

Hojas de otoño,
a las 22 por Retro
Robert Aldrich pone su cuota de subversión en este melodrama acerca de una mujer madura soltera –magnífica Joan Crawford a los 48–, con un frustrado romance en su pasado, que es flechada por un hombre joven que bien podría ser su hijo. El relato soslaya lugares previsibles y convenciones prejuiciosas.

Desde el Actors Studio, Anthony Hopkins
a las 22 por Film & Arts

Zodíaco,
a las 22 por HBO

MIERCOLES 27

Carretera perdida,
a la 1.30
Buen horario para perderse en este viaje por rutas extrañas donde las apariencias de normalidad se ven arrolladas por pesadillas sin despertar.

El gran salto,
a las 14.35 por The Film Zone
Los aprovechados hermanos Coen vampirizan vagamente a Frank Capra en esta comedia con desniveles narrativos, algunos gags eficaces y Tim Robbins francamente convincente como el palurdo puesto al frente de un holding para arruinarlo.

Golpes del destino,
a las 15 por A & E
Chica latina con poca guita se propone llegar a boxeadora profesional, para lo cual debe vencer la resistencia de su padre, luego de su novio. Buen debut de Michelle Rodríguez, dirigida por Karyn Kusama, también guionista inspirada en sus propias experiencias juveniles en el boxeo.

Amigos con dinero,
a las 19.15 por HBO

Corazones abiertos,
a las 22 por Europa Europa
Susanne Bier se acoge relativamente al Dogma para contar una variante interesante del tema de la desgracia que irrumpe sin aviso, demarcando un antes y un después frente a lo irreversible.

Revelaciones,
a las 22 por Film & Arts
Estreno de la serie que toma, sucesivamente, una importante pintura argentina y la analiza desde diversas perspectivas. En la apertura, *El despertar de la criada*, de Eduardo Sivori.

Movies 101,
a las 22.30 por Film & Arts
Progre, inteligente y con don de gentes, George Clooney es entrevistado con buen tino por el experto Richard Brown.

JUEVES 28

María Antonieta,
a las 22 por TNT
Con osada creatividad, Sofia Coppola se toma todas las libertades, corre todos los riesgos que cree justificados y gana decididamente la apuesta. Todo en este film destila refinamiento, originalidad, belleza.

TALK SHOW POR MOIRA SOTO



EL VARON NO NACE, SE HACE

Por fin. Tres personajes masculinos en escena develando, precisando tradicionales disfraces de la virilidad universal y local, esa forma de encorsetamiento que –tantas veces lo señalaron las teorías feministas– ha ceñido y enajenado desparejamente a las mujeres y a los varones (por más que los segundos, patriarcado de por medio, se hayan atribuido un lugar de superioridad y obvios privilegios). En *Lote 77*, la sorprendente pieza con dramaturgia de Marcelo Mininno, actualmente en cartel, se investiga con valiente sinceridad las causas del malestar masculino relacionado con las ideas recibidas, las presiones de otros integrantes de ese colectivo (en particular, la figura autoritaria del padre que exige que su hijo repita al pie de la letra un esquema obsoleto), la imposición de estructurarse y actuar como un hombre recio, duro por fuera y por dentro.

Una mochila agobiante que De Andrea, López y Ferreiro han cargado de maneras distintas. Tres compañeros de colegio nacidos en fechas aciagas para la Argentina, como lo recuerda el título de esta obra con un entramado de tapiz donde se van perfilando los personajes, sus respectivas historias, sus rasgos más personales, sus conductas, mientras que el tejido va adquiriendo relieve, color y espesor. Hay un doble paralelismo en el desarrollo de *Lote 77*: el discurrir alternado de los tres protagonistas acerca de su propia vida, que nunca es lineal (cada uno completa o modifica las palabras o las acciones de otro), y como intertexto, Ferreiro, De Andrea y López van trazando una correspondencia con el destino que sufre el ganado bovino macho, dividido entre muchos novillos y pocos toros. Con ecos de una composición musical (se podría asociar con el *Bolero* de Ravel, por ejemplo), *Lote 77* se va desplegando con un ritmo obstinado, obsesivo, en constante crescendo, con variaciones sobre un mismo tema y una instrumentación cada vez más rica que les va confiriendo sentido a esos gestos rituales repetidos, a esos flashes de la memoria individual y colectiva, a esas visiones de un futuro donde alguno seguirá fingiendo con la armadura de la virilidad oxidada. Desde luego, sin advertir que la época de los cazadores quedó muy atrás y que estamos hace rato en la de los criadores de ganado que también criaron a sus hijos como ganado, marcados por un rol estereotipado que estigmatiza al que se sale del redil. Una forma de mantener la limpieza étnica que ya empezó a resquebrajarse.

Lote 77 es el movilizador resultado de más de un año de trabajo llevado a cabo por Mininno y sus meritorios intérpretes (Andrés D'Adamo, Lautaro Delgado y Rodrigo González Garillo). "Al principio, todo era intuición y profundas preguntas personales que invité a mis actores a hacérselas en un espacio escénico", dice el dramaturgo, director y escenógrafo de esta ópera prima muy elogiada por la crítica, sin duda uno de los acontecimientos teatrales del año. Mininno nació en Salto, provincia de Buenos Aires, donde cursó la primaria y la secundaria a la vez que realizaba trabajos ganaderos acompañando a su padre (y buscando su mirada de aprobación). Entonces, tuvo la vivencia directa de la cría del ternero, destetado a los nueve meses y castrado antes de ponerlo a engordar para ser vendido y faenado. Pero no todos los terneros van a muere cebados y capados: algunos animales son apartados y quedan como "toritos" para servir a las terneras primerizas o a las vacas: "Pobre destino el del animal: o ser una especie de macho semental procreador o resignarse a la tarea de comer para ser alimento de la mano que lo capó..."

Marcelo Mininno reconoce que el hombre actual ha perdido ese rol de suministrar alimentos y asegurar el refugio, que se basó en su mayor fuerza muscular: "La mujer ha sabido hacerse cargo y el hombre necesita reformularse. ¿Cómo pensar la nueva relación hombre/mujer y transitar esa incertidumbre? ¿Dónde situar –si es esto factible– lo inherente o exclusivo del varón? ¿Es posible especularse por fuera de los propios mandatos? ¿Cuáles son las marcas heredadas que filtran su identidad? ¿Dónde ubicar las fronteras entre lo natural y lo cultural?"

Preguntas que también surgen de la obra desde una actitud de inconfortable honestidad, dejando ver el hondo desgarramiento de estos hombres, aceptando el agotamiento del modelo machista, sexista, homófobo. Mininno es auxiliar de la carrera de Formación del Actor del EMAD (de donde egresó en 1998, premiado por haber obtenido el mayor promedio de la carrera). Y acaso los cuestionamientos que se atrevió a enfrentar en su primera obra (donde también hace reemplazos como actor, si hace falta) tengan bastante que ver con ese primer oficio de intérprete que lo llevó a desbloquearse corporalmente, a tener mayor plasticidad, probablemente a descubrir los tics e impostaciones de la masculinidad más acendrada... "Podría pensarse que la pieza propone un enfoque crítico agudo de la construcción del varón –concluye MM–. Atendiendo, claro a los lineamientos de la construcción de género, Para mí, los personajes son tres hombres, tres compañeros, tres niños... Tres cuerpos que afrontan la vida y transitaron los últimos 30 años de este país. Una mirada, un gesto apenas, una caudal de verdades que habitualmente el hombre parece callar y que nosotros intentamos exponer. Un complejo juego escénico que entreteje la realidad y elige no castrar el natural desarrollo de los hombres."

Lote 77, los jueves a las 21 y los viernes a las 23.30 en Teatro del Abasto, Humahuaca 3549, a $ 20, con descuentos, 4865-0014

ESA EMBRIAGADORA PROMESA

PLACER Con cierta melancolía por aquellos años locos que todavía pueden respirarse en el barrio –aun cuando el vil metal que deja el turismo haya convertido los sitios históricos en maquetas para turismo–, el Museo de Montmartre, en París, dedica su exposición permanente al "hada verde", la absenta, esa bebida con nombre de mujer que hizo alucinar a la bohemia de fines del siglo XIX hasta su prohibición, en los albores del XX.



LA BEBEDORA DE ABSENTA, ELOGIO A LAS ESTUDIANTES DEL BARRIO LATINO.



ALBERT MAIGNAN, *LA MUSA VERDE,* 1895.



LITOGRAFIA DE PRIVAT-LIVEMONT, 1896.

POR MARTA DILLON

Ella siempre fue mujer, como las musas. Bebida verde, estimulante, digestiva, antifebril y hasta con propiedades abortivas, el consumo de absenta siempre estuvo ligado a ellas: de maneras crueles –sobra con ver los afiches en que a ellos se les cae la baba mientras esperan que a ella se le nuble la conciencia–, inspiradoras; siempre tentadoras. Hasta su nombre científico –artemisia absinthium– está regido por el nombre de la diosa de las amazonas, protectora de todas las mujeres, ¿casualmente? representada por la luna que rige el ciclo menstrual, el mismo que la absenta, decían en sus épocas de apogeo, podía convocar otra vez cuando no se deseaba estar encinta. La fantasía popular también la dotó de corazón femenino: la absenta es el hada, el hada verde que calma el dolor y las penas, abre el deseo, convoca a la inspiración. Aunque, como la luna, también muestra su otra cara: cuenta la historia que el día en que Rimbaud disparó el tiro que perforó la mano de su amigo y amante Paul Verlaine había estado bien regado de absenta. Y que si Van Gogh se cortó una oreja para regalársela a una mujer fue porque estaba borracho del líquido verde, la cocaína del siglo XIX, para algunos, el opio de la miseria para otros. Tanta fama no podía durar: el amor de los poetas malditos, la pasión de los pintores impresionistas fue asfixiado por la prohibición, aunque en Francia se debatió lo suyo para conservar su misterio en bares y cabarets.

Aunque fue un médico de apellido paradójico –Pierre Ordinaire– quien encontró, en 1792, la extraordinaria fórmula de esa felicidad efímera de los alucinógenos, la leyenda le atribuye a su mucama la difusión de la receta, quien a su vez la vendió a dos señoritas de apellido Henriod hasta que finalmente, en 1805, Henri-Louis Pernod inicia una de las primeras compañías de absenta, llamada Pernod-Fils, en Pontralier, Francia. Sin embargo los egipcios ya conocían los poderes de la planta madre, el ajenjo, ya que con sus ramas acompañaban a los sacerdotes de Isis; otra vez, diosa de la luna. Pero el uso de la absenta no se haría cotidiano hasta el final de la guerra de Argelia, en 1847, cuando los soldados volvieron sabiendo de su caricia para calmar el dolor y la fiebre. Para 1910, en Francia, se consumían cerca de 36 millones de litros de absenta, al mismo tiempo que su uso y su rápida prohibición prosperaban en Estados Unidos –esa fábrica de moralina– y después en Holanda, Bélgica, Brasil y otros países, lista de la que hasta el día de hoy se excluye España, donde se puede seguir disfrutando de la bebida, claro que sin los tremendamente dañinos influjos del alcohol que al principio se usaba para destilarlo.

El clásico ritual de su consumo, que incluía una cucharita de plata perforada en el fondo sostenida sobre el vaso y con un terrón de azúcar sobre ella para diluirlo lentamente con unas gotas de agua, colaboraba con el magnetismo de la bebida, que así y sólo así mostraba su verdadero espíritu.

La publicidad de la época utilizó todos y cada uno de los encantos de la bebida pero sobre todo resaltó su alma femenina, asociando su consumo con el placer sexual. En Francia, de todos modos, las mujeres se apropiaron de su consumo e hicieron de la absenta un símbolo de liberación en plena era de la militancia sufragista. En el Barrio Latino, las estudiantes se jactaban de tomarla, independientes de los deseos masculinos. No en vano las caricaturas de la época retrataban a las feministas siempre con un cigarrillo a punto de llegar a la boca y un vaso de absenta frente a ellas.

Degas, Manet, Gaugin, Toulouse-Lautrec, Picasso, entre otros, la pusieron en el primer plano de obras míticas que llaman a inundar los ojos de verde y Rimbaud, Baudelaire, Verlaine, Oscar Wilde y Ernest Hemingway se rindieron a su influjo, le prestaron palabras y hasta dieron consejos para su uso. Wilde, por ejemplo, alentaba a dejarse llevar por ese sinuoso camino que la bebida prometía: "La primera etapa es ordinaria como cuando se bebe cualquier alcohol, la segunda es cuando comienzas a ver monstruos y cosas crueles; sin embargo, si estás en condiciones de perseverar entras en la tercera etapa, donde ves las cosas que quieres ver: maravillosas curiosidades". A no desesperar, la empresa española Marí-Mayans todavía se dedica a embotellar al hada verde y desde la botella busca recuperar el símbolo de una época bohemia, perdida entre los vistosos olanes del cancán y los incrédulos rostros que protagonizaron la vida artística en Francia, a finales del siglo XIX y principios del XX. Sólo hay que tener cuidado de con quién se la toma. Dice la experiencia de esta cronista que el amor anida en su corazón esmeralda. Y para el amor, como se sabe, hay que estar preparada. ♥



Risas y luces rojas

ARTE Chicas alegres, ropas ligeras y dinero que cambia de manos con disimulo para que la idea del placer sobreviva rozagante. La bohemia, la legalidad de un negocio regulado por el Estado, lo anecdótico y lo trivial junto con los simulacros y las fantasías. Esas son sólo algunas de las imágenes (y los textos) que convoca *Putas*, una muestra con vocación de llamada al debate que puede verse en C.C. Rojas.

POR SOLEDAD VALLEJOS

¿Cuáles son los rasgos que hacen parecer, aun cuando no se sea? En esa brecha entre el ser y el parecer, en ese espacio que habla de los atributos y las maneras de acomodarlos para construir, a partir de ellos, una definición, ahí parece anclar una muestra que tiene más de puesta en suspenso que de afirmación tajante. *Putas* es, por estos días, la consigna en el Espacio de Arte del Rojas, el lema que convoca reproducciones, obras originales, contemporáneos, clásicos, nombres argentinos y extranjeros, porque lo que importa es más hablar de las ideas y representaciones que mueve la prostitución, más que de la prostitución misma: aquí, la puesta en cuestión se aboca al terreno de lo que se dice y se calla y se fantasea sobre y en torno de.

"¿Por qué no?", responde Máximo Jacoby, curador de la muestra y coordinador del espacio cuando se le pregunta por qué montar esta muestra allí y ahora. En el brevísimo texto que acompaña la exposición, subraya la voluntad de reflexionar sobre las artes en tanto "parte de la construcción de lo social" y los "sentidos de la llamada más vieja profesión del mundo"; recuerda que "la representación de la prostitución se transformó en una de las imágenes recurrentes en el arte moderno" y no se queda ahí, sino que "impregna inconscientemente varias de las actividades de la vida cotidiana". Eso explica que una de las estampas clásicas de la vida bohemia según Toulouse Lautrec confluya en el mismo lugar que una instalación en la que Daniela Luna (la única de las obras realizada puntualmente para la ocasión, a partir de bocetos preexistentes pero "sin una bajada de línea de la curaduría") rastrea qué cualidades suelen pensarse como propias del mundo de la prostitución; que aquí alternen la modernidad irónicamente glam del peruano Aldo Chaparro con la crudeza y el humor negro de Liliana Maresca; Picasso y Berni; pero también registros textuales que van de lo documental histórico, con su carga de realidad nada dulce, a lo literario inundado de fantasías sobre los supuestos placeres de las mujeres dedicadas a la prostitución. Y es que las representaciones que convoca esta muestra ganan y dialogan en su imposibilidad de anclar un único significado.

"El tema es conflictivo, y no era la idea dar una opinión taxativa. No se trata de una crítica de la discusión en torno de la prostitución, o el debate sobre si una prostituta debe ser llamada o no trabajadora sexual; para eso hay organizaciones específicas. Acá se trata de las representaciones. Lo que hay son distintas opiniones autorales, obras que funcionan en la conexión –explica Jacoby–. Por un lado, está la prostitución en la obra de arte, moderno o contemporáneo; es interesante ver los lugares a los que se llevó la puta como musa, como participante del ambiente de la bohemia y todo el registro que hay sobre ese mundo en tanto programa estético. A partir de allí creo que hay texturas, colores, imágenes, sonidos, toda una construcción estética de ese mundo." Muchos de esos atributos, curiosamente, son los que sobreviven en las representaciones actuales: una luz de cierto tono y determinada levedad, una alegría artificialmente inducida en el ambiente y los cuerpos, un aire que se induce a imaginar viciado de olores deliberados, son sólo algunas de las características que el sentido común asume como autoevidentes y, sin embargo, deben mucho a una construcción que va perviviendo y mutando con los años. "Un lugar habitual es el de la puta como musa, también como mujer con experiencia. Eso se representa, y ahí es donde aparecen las fantasías creadas en el discurso a partir de atributos sociales."



"El negocio de la prostitución se llevaba a cabo principalmente en casas de citas que eran supervisadas por la policía, que pagaban impuestos a la Municipalidad y a las que, una vez por semana, verificaba el Departamento de Salud Pública. Si las chicas estaban bien se les sellaba la libreta con un 'Sana'. Por lo general estaba a cargo de una madame francesa o polaca, que tenía a su cargo a unas diez o quince chicas importadas de Europa. En esos lugares, uno casi nunca se topaba con una chica argentina. La categoría de la casa y los precios de ésta dependían del lugar de la ciudad en que estaba. Y también de la calidad de las chicas, su edad, aspecto, etc. El sector de la calle Junín, cerca de Corrientes, era considerado como de primera clase." El fragmento forma parte de *La Buenos Aires ajena*, testimonios de extranjeros de 1536 hasta hoy (compilado por Jorge Fonderbrider; este texto es parte del testimonio de Barnes), se cuela entre las imágenes y los textos, vuelve a la zona de la ciudad que fue legalmente roja en otros años, y se instala a metros de la esquina que menta como clave en el mapa del placer pago y los cuerpos tasados con las normas aplicables a cualquier ganado. ("El lugar tenía una mesa redonda giratoria en la que a veces las chicas posaban como estatuas vivas desnudas.") Por esas cuadras, entonces, las puertas de los prostíbulos se identificaban con lucecitas rojas (obedeciendo las pautas legales), cuyo recuerdo inevitablemente casa con los destellos de la obra de Aldo Chaparro, choca con un fragmento de Fogwill (atado, cuándo no, a la pretensión de ser revulsivo, aun desde la ficción: "Ni ser puta ni su interrogación eran frases, sino sensaciones e impulsos de curiosidad acuciante, como la excitación y el placer de sentir la excitación y el placer de moverse por ese ámbito"), da un marco posible de lectura para todo lo demás. O no, todo depende de cómo se lo desee abordar.

En esa pluralidad y ambigüedad es donde pretende, precisamente, ahondar Jacoby, que también extiende los alcances de la selección al terreno de la palabra, allí donde "puta" puede dejar de ser sustantivo para volverse adjetivo, para identificar un terreno positivo, para marcar el alcance de una discusión vinculada con el género: "¿Qué pasa con esa palabra? ¿Por qué puede ser un piropo pero también un insulto? ¿Por qué la Real Academia plantea diferencias por género y da explicaciones totalmente disímiles para su uso en femenino o en masculino?". El debate que pretende despertar el Espacio de Arte, que sumará actividades ad hoc y otras vinculadas, busca, también, llevar a planteos sobre lo "inquietantemente familiar", a partir de las derivaciones que las palabras y las imágenes van teniendo. "Tiene que ver con el papel social que se puede adjudicar a ciertas personas y a las mujeres, con la palabra como metáfora y también como algo que estéticamente recae sobre las mujeres: el 'gato', la mirada sobre ciertas vestimentas, actitudes... Hay una actitud, por ejemplo, que puede derivar de la palabra 'puta' ya como modo de relacionarse y de comprender ciertas cosas. Sin ir más lejos, ¿qué pasa en *Bailando por un sueño*?" ♥

Putas puede verse en el Espacio de Arte del Rojas, Av. Corrientes 2038, hasta el lunes 29 de septiembre. Entre las actividades relacionadas, en septiembre habrá visitas guiadas y charladas, una de ellas con la activista Marlene Wayar (fecha a determinar).

VUELTA AL MUNDO

BOLIVIA
Los usos del dinero

"Los presupuestos públicos deben tomar en cuenta las necesidades de hombres y mujeres y admitir que nos encontramos en distintas condiciones lamentablemente, por lo que la inversión debe favorecer a ambos y no sólo a una parte", declaró una de las integrantes del Colectivo Cabildeo, al terminar la "Segunda Cumbre de deliberación de políticas y presupuestos municipales sensibles al género". Vale decir que los avances parecen lentos pero firmes: entre la primera cumbre y ésta, se fortalecieron los servicios legales e integrales, se crearon ferias para promoción y venta de productos elaborados por mujeres, y se afirmó la unidad de género del nivel municipal de los siete macrodistritos de La Paz. Los próximos objetivos son más generales y ambiciosos: la implementación de un proyecto de Ley de Inversión Pública en equidad social y género, que consiste en redistribuir los recursos provenientes del Impuesto Directo a los Hidrocarburos, coparticipación tributaria y recursos propios de los municipios.

AMERICAS
El futuro en imágenes

Para celebrar sus 80 años, la Comisión Interamericana de Mujeres (CIM) de la Organización de los Estados Americanos (OEA) se combinó con el Museo de Arte de las Américas para invitar a las niñas (de entre 11 y 14 años) de los países miembros a participar en un concurso de fotos. "Cuando yo sea grande" es el lema de la convocatoria que busca "la visión que las niñas tienen de lo que será su vida cuando sean adultas, y reflejar ideas, principios y valores relacionados con ese mundo del futuro y la participación que ellas imaginan que tendrán tanto en la vida pública como privada". Para más datos: www.oas.org

UNION EUROPEA
El club de los viejos

"En los próximos 12 meses, cuatro políticos serán elegidos para ocupar los puestos de máxima responsabilidad en la Unión Europea. Durante 50 años, la foto de los dirigentes europeos ha sido la misma. Es hora de que cambie. Los cargos internacionales deberían ser siempre ocupados por los candidatos más competentes. Hay doscientos cincuenta millones de mujeres en Europa. No debería ser muy difícil encontrar candidatas lo bastante buenas entre ellas." Así comienzan los fundamentos del petitorio (puede verse en www.femalesinfront.eu) que comenzó a circular por iniciativa de la eurodiputada danesa Christel Schaldemose (socialdemócrata), quien hizo notar que la UE contempla la participación ciudadana espontánea: a condición de obtener un millón de firmas, es posible reclamar que la Comisión Europa haga realmente, y en la práctica, todo lo necesario para garantizar una igualdad real. En los 50 años de UE, nunca una mujer presidió la Comisión y, de acuerdo con Eurobserver.com, aunque actualmente se asegure que existe la igualdad, son 9 mujeres y 18 los varones que la integran; hay sólo una mujer (Angela Merkel, en Alemania) entre los 27 jefes de Gobierno; en toda la Unión, el 75% de los ministerios es ejercido por varones y sólo el 25% por mujeres; en la historia de la UE, el Parlamento Europeo fue presidido por 26 varones y sólo dos veces por mujeres. Para los cargos por cubrir en lo inmediato, sólo hay candidaturas de señores. "Hombres viejos eligen a otros hombres viejos", declaró hace ya tres meses la sueca a cargo de Relaciones Institucionales y Estrategia de Comunicación, Margot Wallstrom, quien insiste en que sí existen candidatas más que interesantes (Mary Robinson, Tarja Halonen, Emma Bonino, y eso si la apuran). Eurobserver, por su parte, reivindica el género como argumento electoral: "¿por qué se acepta sin ningún reparo que entre los criterios para elegir a estas cuatro personalidades figure su familia política (derecha o izquierda) y su país de procedencia (pequeño o grande)?"

EL MEGAFONO

RECUPERAR LA LIBERTAD ENTRE TODAS

POR PROYECTO YO NO FUI *

Todavía resuena en mis oídos el día que recuperé mi libertad. Fue el 16 de noviembre de 2005. Mientras atravesaba el pasillo que me llevaba a la salida, desde el fondo, mis compañeras con botellas y palos de escoba golpeaban las rejas haciendo una batucada de despedida, deseándome que no volviera. Es una tradición en los penales salir sin mirar atrás. Ya estaba afuera cuando todavía sonaba la melodía de la libertad.

Muchas batucadas pasaron y muchas de las compañeras que participábamos de un taller de poesía en la unidad nos volvimos a reunir afuera, como nos habíamos prometido. Ese taller fue el comienzo de un proyecto que todas visualizamos e hicimos nuestro. Poco a poco y con el boca a boca, empezaron a sumarse al grupo mujeres que habían estado presas, pero que no habían participado del taller de poesía. El grupo crecía. Así empezamos a pensar en un proyecto más grande en el que participaran las chicas que aún estaban adentro y las que ya habíamos salido, rompiendo esa barrera que desde adentro se ve como un abismo y que afuera a veces te asfixia con los problemas y las imposibilidades a las que te enfrentás cuando salís.

Yo me acuerdo de algunas escenas que me marcaron. Como por ejemplo estar todas en alguna casa, en alguna de nuestras reuniones, planeando el futuro del grupo, cuando de golpe alguien tocaba el timbre. Los gritos y los abrazos y la alegría invadían ese momento por la llegada de una compañera que empezaba con sus salidas transitorias o que recuperaba la libertad. Eran emociones que las que no habíamos estado presas no llegábamos a comprender, pero nos invadían de un respeto y una felicidad silenciosa.

Eramos espectadoras de un momento de intimidad generosa que nos involucraba de una manera especial y amorosa.

Yo No Fui es una organización de mujeres. Algunas estuvimos detenidas y otras no, pero entre todas decidimos armar una asociación civil y cultural que sea referente para las mujeres que están presas y las acompañe en la recuperación de su libertad.

Generamos acciones concretas para mejorar las condiciones de las mujeres que están o estuvieron detenidas y de los niños que viven con ellas, y cuestionar el sistema judicial y carcelario buscando cambios más profundos.

En este momento realizamos, dentro de las cárceles, un taller de poesía, uno de fotografía y uno de encuadernación, un ciclo de conciertos y un ciclo de cine. Afuera, el lugar de trabajo es la Asamblea de Palermo. Allí funcionan talleres de poesía, encuadernación, serigrafía, tejido y diseño de objetos en tela.

En estos días se abrió un nuevo espacio de reflexión y crítica acerca de las prácticas de castigo y control social. La propuesta es crear un ámbito que estimule la circulación de información y permita compartir intuiciones, experiencias o cuestionamientos. Quien quiera participar de esta actividad puede acercarse los días miércoles a las 17.

Para fines de septiembre estamos organizando una feria americana gratuita en la Unidad 31. Por eso convocamos a todos los que puedan colaborar a acercarnos la ropa y el calzado que ya no usen. Puede ser ropa para mujeres, hombres o niños.

También son de utilidad materiales para los otros talleres: rollos y cámaras para el taller de fotografía, hojas y cartuchos para impresora, elementos para costura y tejido.

* Yo No Fui funciona en la Asamblea de Palermo (Bonpland 1660), los martes y jueves de 16 a 21 y los miércoles de 17 a 19. 15-6172-3202, proyectoyonofui@gmail.com, www.proyectoyonofui.blogspot.com



FOTO: JUANA GHERSA

LOS OJOS EN EL CIELO

CIENCIA **Autodefinida como una "cartonera de la ciencia" –porque recicla datos para sus investigaciones que otros u otras descartaron en el uso de grandes telescopios–, la astrónoma Gloria Dubner ya tiene su propio asteroide. Este cuerpo celeste que habita entre Marte y Júpiter hace honor no sólo a su calidad como científica, sino también a su labor por la integración plena de las mujeres en su disciplina. Pero ella no entiende de astros menores, sus ojos están puestos más allá, en las supernovas, estrellas que explotan y liberan una energía impresionante, capaz, por ejemplo, de originar la vida.**

POR VERONICA ENGLER

Su pequeña oficina del Instituto de Astronomía y Física del Espacio (IAFE) –en la Ciudad Universitaria de Buenos Aires– está plagada de posters y láminas de congresos y seminarios en los que participó. Algunas imágenes corresponden a nebulosas coloridas que reflejan uno de los sucesos más impactantes del universo: son las supernovas, esas estrellas que, luego de una vida no tan larga –algunas decenas de millones de años– explotan, liberando en apenas unos segundos energía equivalente a la del estallido simultáneo de más de mil bombas atómicas.

Esos peculiares eventos son los que desvelan a la astrónoma Gloria Dubner, investigadora principal del Conicet, integrante del Comité Científico del grupo de trabajo de mujeres en la astronomía de la Unión Astronómica Internacional (IAU, por sus siglas en inglés) y responsable en Latinoamérica del programa *She is an astronomer* (Ella es astrónoma), una iniciativa de la IAU que funcionará durante todo el 2009 –designado Año Internacional de la Astronomía, 400 años después de que Galileo Galilei utilizara por primera vez un telescopio– con el objetivo de promover la igualdad de género y la discusión sobre los problemas específicos de las mujeres en ciencia.

Entre el material que decora –e informa– las paredes de la oficina de Dubner se encuentra un dibujo –de Alejandra Fenochio– publicado hace casi dos años en este suplemento en homenaje a la astrónoma Virpi Niemela, fallecida hacía poco tiempo. Niemela junto con Dubner fueron fundadoras –a principios de la década del '80– de la Asociación Latinoamericana de Mujeres Astrónomas (ALMA). También ellas dos fueron de las pocas que comenzaron a plantear en el Conicet que debería contemplarse en las edades máximas de aspirantes a becas e ingresos a la carrera de investigador los años dedicados a la crianza y al cuidado de personas mayores (de las que suelen hacerse cargo las mujeres), así como en el pasado se consideraba por reglamento el tiempo perdido en servicio militar para los hombres. "La edad de crianza es la misma que la edad de formación doctoral y postdoctoral... ¿qué le vamos a hacer? El cuerpo humano es así y a la carrera científica la definieron así –sintetiza Dubner con una pizca de ironía–. Pero las mujeres que hicieron el esfuerzo de criar sus hijos y hacer su carrera, a veces no ven bien que se pida una diferencia. En realidad, las que más se esforzaron son las menos dispuestas a favorecer a otras mujeres", reconoce al cabo de trajinar durante años diferentes espacios académicos, nacionales e internacionales, en los que muchas congéneres se mostraban reacias a tomar medidas de discriminación positiva para posibilitar que varones y mujeres tuvieran las mismas posibilidades de desarrollo profesional en los ámbitos científicos.

Dubner, como Niemela (a quien recuerda con cariño como su "maestra en defensa de los derechos de la mujer en ciencias"), acaba de ser galardonada con la asignación de un asteroide, el 9515 1975 RA2. Este cuerpo celeste, bautizado con su apellido por la IAU en honor a su labor en el tema de mujeres, orbita alguna senda entre Marte y Júpiter, aproximadamente a 370 millones de kilómetros de la Tierra. "No entiendo de cosas tan cercanas", se ríe esta especialista en objetos que se hallan, literalmente, a años luz de nuestro planeta.

MUERE UNA ESTRELLA

Las supernovas, hay que reconocerlo, son una absoluta rareza universal. La mayoría de las estrellas no mueren de manera tan espectacular, con un estallido del que se pueden observar sus remanentes como un nítido cuadro abstracto durante 100 mil años. Se supone que cada 200 años una supernova explota en cada galaxia. Pero si se considera que existen alrededor de 50 mil millones de galaxias, el número de supernovas asciende a ocho por segundo. Inclusive con estas cifras a la vista, las supernovas siguen siendo unas rara avis de la ecología galáctica.

Exóticas como son, estas luminarias que llegan a brillar como 100 billones de soles resultan imprescindibles a la hora de entender el origen de la vida.

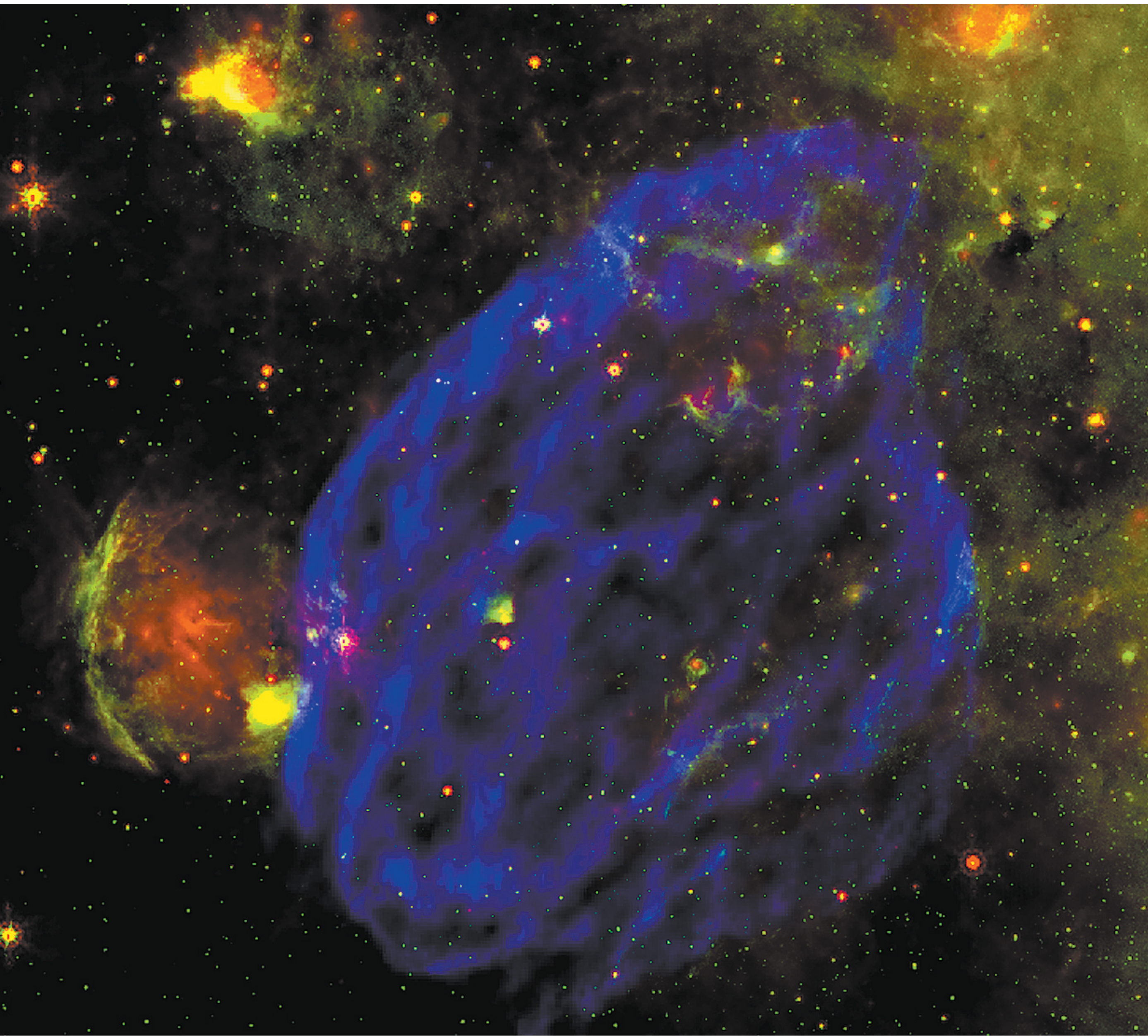
El interior de una estrella es como un horno termonuclear en el que se cocina la materia prima para formar todo lo que existe. En el principio –segundos después del Big Bang (hace 14 mil millones de años)– todo fue hidrógeno y helio. Luego se formaron estrellas en las que esos átomos primordiales se calentaron a temperaturas de millones de grados centígrados, con liberación de energía, y generaron otro tipo de átomos. Para que ese nuevo material no muera junto con la estrella, tiene que ser dispersado en el espacio. Esa es una de las funciones principales de las supernovas. "Reciclan la materia. Si las estrellas no explotaran como supernovas, se enfriarían y serían masas oscuras apagadas en el espacio, y todos los átomos fabricados en su interior nunca se liberarían y nosotros no estaríamos acá –explica Dubner–. De hecho, únicamente porque el Sol es una estrella de segunda o tercera generación, que se formó porque explotó una supernova, pudo desarrollarse la vida. De la nube del material protosolar, que ya tenía átomos más pesados que el hidrógeno y el helio primordial, se formaron los planetas."

Al explotar una supernova los átomos formados son lanzados al espacio, así se mezclan con el gas interestelar, lo que hace que las futuras generaciones de estrellas se fabriquen con un gas enriquecido con otros átomos. Pero la explosión no es sólo un mecanismo de dispersión sino también de generación de nuevos átomos.

"Las supernovas abarcan toda la física, son objetos fabulosos, que brillan en el cielo en todas las luces posibles (abarcan todo el espectro electromagnético). Pocos objetos en el cielo son así. Tienen la física más elemental de partículas y también la más extrema, en los choques más impresionantes. Se pueden probar hipótesis que en ningún laboratorio terrestre se podría –se entusiasma la científica–. Son nebulosas hermosas a la vista, cada vez le fui encontrando más encantos al tema, porque se bifurca en muchos problemas, todos interesantes."

CARTONERAS DE LA CIENCIA

Los rayos gamma son uno de los descu-



Remanente de la supernova W44, resultado del trabajo de investigación de Gloria Dubner –junto a su colega Gabriela Castelletti del IAFE, e investigadores del *National Radio Astronomy Observatory* y el *Naval Research Laboratory* de EE.UU.– publicada en la revista científica *Astronomy and Astrophysics*, en agosto de 2007. Esta imagen se incluye en un sello postal de la serie emitida hace unos meses por el Correo Oficial en ocasión de la conmemoración de los 50 años del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet).

brimientos de la última década que más la asombraron. Por eso Dubner se abocó, junto al grupo que dirige en el IAFE, al estudio de estas fuentes de energía altísima, de las cuales se desconoce casi todo. "Son tan altas que ni la atmósfera los frena y llegan a la Tierra, no los rayos gamma exactamente, sino partículas que generan –puntualiza–. Se sabe que hay algo en el espacio que está inyectando una energía impresionante, pero no se conoce el proceso por el cual se originó esa energía."

El origen de esta radiación tan energética puede ser, por ejemplo, el núcleo de una galaxia con millones de agujeros negros concentrados en el centro. Pero la realidad es que, gracias a los telescopios cada vez más potentes, se hallan nuevas fuentes de rayos gamma a las cuales no se les encuentra una contraparte que las origine.

Para acceder a muchos de los grandes telescopios que existen en la actualidad es necesario tener un muy buen proyecto que amerite las horas de observación requeridas y también el dinero suficiente para encarar los viajes requeridos para cumplir la misión. Vale aclarar que para acceder a los observatorios de última generación no alcanza con hacer muy buena ciencia, ya que al ser un bien escaso altamente disputado, existe un alto porcentaje de rechazos –más de un 80 por ciento– en los proyectos que se presentan para obtener horas de observación.

Por lo general, a las astrónomas del Sur del mundo les resulta, por momentos, complicado acceder a estos grandes telescopios localizados en otras latitudes. Muchas veces los subsidios no alcanzan ni siquiera para pagar los traslados hasta los distantes centros de trabajo. Pero para saltar este bache está Internet.

A veces algún grupo logra acceder a una de estas inmensas herramientas de observación, por ejemplo, para rayos gamma el HESS, que se encuentra en Namibia, o el Glast de la NASA, en Estados Unidos que logra obtener una cuantiosa cantidad de información de la cual, por lo general, se utiliza una ínfima porción que es la destinada a algún proyecto en particular. Luego, esas bases de datos obtenidas en las investigaciones quedan disponibles online, por lo que cualquiera en cualquier lugar puede bajarlas a su computadora. El tema, claro, es poder hacer algo con esa cantidad de información indescifrable para la mayoría de los mortales.

"Trabajando en la Argentina y lejos de los grandes telescopios, somos un poco cartoneros de la ciencia. Nosotras –Dubner se refiere a un grupo de investigación en el que trabaja, integrado por mujeres– reciclamos, aprovechamos todo los que los otros desechan, o dejaron en los archivos. Lo limpiamos, lo pulimos, volvemos a usar esos datos pero analizados con algoritmos más modernos, los trabajamos mucho y podemos leer información que otros pasaron por alto porque estaban buscando cuestiones más globales o diferentes. Sacamos muchísima información de los datos que quedaron y así encontramos un montón de resultados."

Estas habilidades para hacer mucho con poco generaron que Dubner y el grupo que lidera reciban ofertas de los lugares más disímiles para que colaboren con su *know-how* en la investigación de estas fuentes misteriosas de energía que pululan por el Cosmos.

La astrónoma de sonrisa amplia no se cansa de insistirle a sus tesistas para que no dejen de aprender nuevas técnicas. Ella les repite cada vez que parten para recibir entrenamiento en Chile, EE.UU., Canadá o India, que aprovechen y consigan muchos datos para trabajar acá. "Creo que estos son recursos de supervivencia -se sincera-. Por mi edad, yo he pasado varias crisis, por eso ya sé que hay que acumular. Los chicos por ahí no entienden mucho mi concepto de 'guardá para cuando no haya', porque tal vez el año que viene no hay subsidio para pagar viajes."

Uno de los tesistas de posdoctorado de Dubner partió hace unos meses hacia el observatorio de Atacama (en Chile) a tomar datos para investigar el proceso de nacimiento de las estrellas (otras de las líneas de investigación que dirige Dubner). Antes de partir, la astrónoma le advirtió a su discípulo: "Te pago el viaje al Pacífico, pero pescá mucho".

POR PLACER

La Argentina tiene uno de los porcentajes más altos del mundo de mujeres dedicadas a la astronomía. Las investigadoras en esta disciplina ascienden al 36 por ciento del total, mientras que el promedio internacional es del 13 por ciento. Dubner reconoce que en la Argentina todavía el acompañamiento de la familia –las abuelas, sobre todo, y en los últimos años también algunos abuelos– resulta esencial para las mujeres que quieren adentrarse en los arcanos del universo. Lo dice ella que, en los albores de la década del '80 comenzó a juntarse con algunas colegas de la región, jóvenes madres la mayoría, en proceso de doctorarse o por iniciar el post doctorado, que no sabían cómo seguir adelante con todo, niños y carrera. A partir de la socialización de esas preocupaciones –además de cuestiones menos mundanas como la formación de galaxias o de agujeros negros– surgió la Asociación Latinoamericana de Mujeres Astrónomas. "Cuando había nacido la mamá de esta nena –dice, al tiempo que señala con una plácida sonrisa la foto de su nieta de casi 4 años– yo estaba medio desesperada, pensaba que no iba poder trabajar nunca, que iba a tener que dejar la investigación. Y cada vez que iba al Observatorio de La Plata, para realizar las observaciones que necesitaba para mi tesis, pensaba 'estoy dejando a mi hija, ay pobrecita'. Y me daba culpa, porque mientras trabaja, una disfruta mucho concentrada en lo suyo, ¡es peor que ir a una fiesta!", rememora algo superada ya de esa carga y más entregada al disfrute pleno.

Resulta casi natural que esta apasionada de las estrellas sea una de las responsables del programa *She is an astronomer* que la Unión Internacional de Astronomía lanzará el año que viene en el marco de los festejos por el Año Internacional de la Astronomía.

"La idea es ver si se pueden generar acciones a nivel mundial. Porque, ¿de qué sirve ser muy flexible acá y dejar que una mujer con hijos haga su doctorado más lentamente, y que la beca le dure más, si cuando salga a buscar una beca externa la van a rebotar por la edad", cuestiona la astrofísica.

Según los datos que Dubner recabó, la maternidad influye en la producción científica femenina, mientras que la paternidad no hace mella en la carrera de los varones. La carrera femenina es más lenta, pero el nivel de productividad de una mujer es igual o superior a la de un hombre que fue constante y no abandonó la investigación por partos o crianza de niños.

Otra de las acciones del programa que se extenderá durante todo el 2009 se centrará en divulgar los testimonios de astrónomas de todas las latitudes para alentar a las que están empezando. "El objetivo es que las que ya pasamos por etapas de definiciones más difíciles, las de toma de decisiones, podamos contar mirando hacia atrás, como para tranquilizar a las más jóvenes." Dubner crió a tres hijos, pudo hacer su carrera y no se considera una "mujer excepcional", en el sentido de que alguna cualidad personal extraordinaria le haya permitido realizar algo que a la mayoría le puede resultar imposible.

"Queremos que llegue a la mayor cantidad de gente posible –cuenta en relación con el programa que comandará con colegas de otros continentes–, para mostrar que se puede tener una carrera satisfactoria y una vida personal, que no necesariamente es familiar y de crianza, también satisfactoria."



NIÑOS BIEN ENSEÑADOS

"Las facultades de la mente son: atención, memoria, comparación, juicio, raciocinio, imaginación, abstracción y generalización", nos esclarece el doctor Alejandro Lamas, cirujano dentista, catedrático de Fisicultura en la universidad, institutos normales y escuelas públicas de Montevideo, en su tratado *Maternología (Crianza, higiene y educación física, moral e intelectual de los niños en su primera infancia)*, que publicara Barreiro y Ramos (Montevideo, 1913). Al parecer, todas estas facultades "se encuentran en germen en el niño cuando viene a la vida, sólo que se manifiestan paulatinamente". Y desde luego, en forma sucesiva: primero, la criatura fija la atención, recibe percepciones reiteradas y "da motivo a que se manifieste la memoria". Con el paso del tiempo aparece la comparación, que da lugar al juicio, y éste al raciocinio. Más tarde surge la imaginación, "facultad que se aplica a todas las formas de intuiciones y concepciones del espíritu". Finalmente, afloran las facultades superiores: la abstracción y la generalización.

No hace falta decir que para que estas capacidades tengan su mejor desarrollo, "la cultura de la mente debe empezar temprano". Y cuando el doctor Lamas dice temprano, se está refiriendo a los primeros meses de existencia. Lo primero que recomienda es, pues, la educación intelectual de los sentidos que "se consigue mediante una serie continua de sugestiones", siguiendo el objetivo de provocar en el niño diferentes sensaciones. En primerísima instancia, "las rodillas de la madre y los objetos caseros deben ser la escuela y los maestros". Así, durante los primeros años se le mostrarán a la criatura "botones de toda forma, tamaño y color, hilos, sedas, objetos de vidrio, de metal, haciéndoselos tocar y llamando la atención sobre sus cualidades". También se pondrán en su mano flores de distinta fragancia y colorido.

En esta primera etapa, hasta los cuatro años, estos ejercicios se pueden realizar con un cierto desorden, pero en los dos años siguientes "hay que comenzar con la regularidad y el método, agrupando los hechos análogos y pertenecientes a un mismo orden natural". Al llegar el párvulo a los seis años, la madre, que ha cumplido la noble tarea de ser la primera maestra tiempo completo, "empieza el trabajo de la escuela: ya debe hacerse lugar a la instrucción, continuar el desarrollo de la mente, en otras manos". A partir de ese momento, la progenitora "atenderá principalmente la educación moral y física de su hijo". En siguientes apartados que serán consultados por esta sección en otra oportunidad, el doctor Alejandro Lamas vierte nociones esenciales sobre la cultura del gusto, de la imaginación y del lenguaje en la etapa mencionada, siempre sin dejar de vigilar en cada niño, desde los tres años aproximadamente, "la distinción en el porte, movimientos, conversaciones y modos de vestir".

¿? ¿?¿?¿?¿ Cuestionario de Marcelle Proust * ¿? ¿?¿?¿?

* hermana no reconocida del escritor, pero autora de páginas que con éxito aún hoy siguen reproduciéndose en publicaciones que a modo de giño para lectores y lectoras llevan su tapa... tapada

Gabriela Izcovich

Si fuera vagina sería...
la mía. Me gusta su historia.

Si fuera pene sería el de...
Sancho Panza, perdido y desorientado entre tanta corpulencia.

Ojalá se inventaran los preservativos de...
piel.

Si mi cama hablara, diría...
"los sueños de esta mujer sí que son preciados".

Quisiera tener dos..
los tengo: hijos.

Nadie lo sabe, pero en el baño, inmediatamente después...
pienso.

¿Qué palabras no puede evitar decir en ese momento?
Muy ocasionalmente son palabras.

¿A quién le gustaría ver en una porno?
A Bush.

¿Dónde se haría un agujero nuevo?
En el cerebro, para que se me escapen las neurosis.

¿Cuántos son multitud?
Dos.

¿Qué detalle bajo la ropa le saca las ganas?
Si me gusta, ninguno.

¿Cuál es su posición favorita?
Soy variada.

¿Qué es para usted un polvo mágico?
Aquellos en los que siento que vuelo.

¿Cómo le hace saber que es "ahí"?
Simplemente digo: "Es ahí".

¿Cuándo miente?
Nunca.

El tamaño no le importa salvo que...
obnubile.

¿Qué quiso siempre y nunca tuvo?
No tengo metas claras.

Tiene que durar más que... pero menos que...
Es difícil medir el tiempo del placer. En realidad, es difícil medir el tiempo. Es tan escurridizo...

Gabriela Izcovich es actriz, autora y directora. Este año actuó en la obra *Miami*, junto a Violeta Urtizberea y Luis Ziembrowski, y volvió a protagonizar en *Sin voz* –aún en cartel– con Julia Catalá y Javier Niklison. En enero de 2009 dirigirá la versión teatral de Christopher Hampton de la novela *El último encuentro*, de Sándor Márai, con las actuaciones de Hilda Bernard y Duilio Marzio. (*Sin voz*; viernes y sábados a las 23. Teatro del Nudo. Corrientes 1551)